

NUEVA IMAGEN NUEVAS SECCIONES

ANIME
SEKAI-ICHI HATSUKOI

MANGA
ANOTHER

ESPECIAL
ANIME SÓLO PARA CHICAS
BISHONEN Y MÁS

246



Escanea el código con tu smartphone

SUPLEMENTO  AKIBA-KEi



7 509761 103096 00246
$25.00 / 2.75DLLS.



VISITA NUESTRO BLOG CON LAS MEJORES NOTICIAS DEL MUNDO DEL ANIME Y EL MANGA

www.vanguardiaeditores.com/cmdvd

Conexión Manga DVD

http://www.vanguardiaeditores.com/cmdvd/

Número actual | Portadas anteriores | Contacto

CHECA EL NUEVO TRAILER DE UNCHARTED 3 EN ESPAÑOL LATINO

POR MARIO MONROY, 30 AGOSTO, 2011

ÚLTIMAS NOTICIAS

PREVIEW DEL PRIMER EPISODIO DE BAKUMAN 2

BY MARIO MONROY, 26 SEPTIEMBRE, 2011 — ANIME, NOTICIAS, VIDEOS

Arrancamos la semana con buenas noticias en el mundo del anime, hoy nos econtramos con que la web oficial de Bakuman 2 muestra una preview del primer capítulo de esta segunda temporada, titulado "Chinmoku to En" (Silencio y Fiesta). La... Read More »

PORTADA DE ESTE MES

ENCUESTA DEL MES

¿CUÁL ES TU VOCALOID FAVORITO?
- GUMI
- Hatsune Miku
- Kaai Yuki

SÍGUENOS, PARTICIPA EN NUESTRAS TRIVIAS Y GÁNATE GRANDES PREMIOS Y MUCHO MÁS

síguenos en:


facebook.com/revistacmdvd


twitter.com/cmdvd

EDITORIAL

¡Ohayo, akibas! Ya llegamos a la edición 246, una que seguramente dará mucho de qué hablar, sobre todo porque ya se dieron cuenta desde la portada: ¡Tenemos yaoi y chicos guapos... es un especial para chicas! Sabemos que en el anime y el manga hay muchos géneros para todos los gustos, y también que las akibas que nos siguen sienten que a veces las tenemos olvidadas, ya que la mayoría de las series que presentamos parecen más que nada enfocadas a hombres, lo cual no es totalmente cierto.

Es verdad que hemos sido testigos de las distintas reacciones que genera el yaoi, gracias a nuestras nuevas vías de comunicación nos llevamos la sorpresa de la pasión de las amantes de este género que lucharon con todo para lograr esta edición. Pero también, tristemente, presenciamos los ataques que reciben, lo que en verdad es una pena, No queremos entrar en controversia, ni que al rato se levanten las antorchas en contra o a favor, simplemente queremos que todos se sigan tratando con el mismo respeto que nos merecemos, no sólo como fans de esta sana afición, sino como seres humanos.

Así como hay chicas, e incluso chicos, que gustan del yaoi o shonen-ai, así hay quienes gustan del gore, el yuri, los mechas, el ecchii y hasta el hentai, y lo único que debe importar es el respeto y que lo disfruten sanamente y con pasión. Ya de por sí estamos viviendo una época muy difícil, no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo como para enturbarlo todavía con estos asuntos. Por eso, en lugar de hacer notas sobre la controversia y demás, simplemente quisimos hacer un número lleno de chicos guapos con otros temas, como siempre, y para que, ante todo, lo disfruten tanto como nosotros y se vuelva inolvidable, como esperamos sea cada edición de ésta, su revista.

Les recordamos que ya tenemos un nuevo correo al cual dirigirse a nosotros y que esperamos todos sus comentarios, sugerencias y críticas: **cm.revista@gmail.com**. También pueden encontrarnos en Facebook como **Conexión Manga Oficial**, no se dejen engañar por imitaciones. Si gustan contactar directamente con su servidora, también tengo mi espacio, búsquenme como **Ana Luisa Espinosa.**



Conexión Manga Oficial



CONTENIDO

CONEXIÓN MANGA

DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN

EDITOR RESPONSABLE JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS
EDITOR JUNIOR ANA LUISA ESPINOSA **COLABORADORES** ADALISA ZÁRATE, J. A. DAVALOS Q., FERNANDA F., OMSTART, MÓNICA VERDE, ALEJANDRA RIVERA, JESÚS CHAVARRIA, ALECS VARGAS, MÓNICA URIBE, MAESTRA TOKIYO TANAKA, ERNESTO OLICÓN
DIRECCIÓN DE ARTE JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA
ARTE FINAL CÉSAR MORALES MORENO **DISEÑO** SERGIO LÓPEZ M. "SERCH"
CALIDAD DIGITAL FABIÁN VÁZQUEZ GÓMEZ **CORRECCIÓN DE ESTILO** ERIKA PANTOJA LÓPEZ

DIRECTORIO EDITORIAL

DIRECCIÓN GENERAL JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS **ADMINISTRACIÓN** CLAUDIA FLORES V. **OPERACIONES** ADRIANA VILLALOBOS **CIRCULACIÓN** ADRIANA VÁZQUEZ

SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD 1323-0100 EXT. 103 **¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR?**
MARCA 1323-0100 EXT. 103

www.vanguardiaeditores.com



conexiónmangaoficial

ESTA REVISTA ES MARCA REGISTRADA ANTE EL INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL CERTIFICADO NO. 896649

CONEXIÓN MANGA No. 246. Publicación quincenal. Fecha de publicación: Marzo 2012. Editor Responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón No. 156, Col. Santa María La Ribera, México, D.F., C.P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA 04-2011-101010301600-102. CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 7705/ IMPI No. 896649 DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C., Guerrero No. 50, México, D.F., Tel. 5591 - 1400 y 5591- 1401 por medio del EXPENDIO EVERARDO FLORES SERRATO. Serapio Rendón 87, planta baja, Col. San Rafael, C.P. 06470, Tel. 5128 -6670, México, D.F. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA CODIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87, México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN LOCALES CERRADOS por Dist. De Impresos, S. de R.L. de C.V., Mariano Escobedo No. 218, Col. Anáhuac, México, D.F., C.P. 11320. JAVIC IMPRESOS, PONIENTE 140, NO. 671, COL. INDUSTRIAL VALLEJO, DEL. AZCAPOTZALCO C.P. 03100. DISTRIBUCIÓN EN CENTRO Y SUDAMÉRICA: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55) 5687-2150 y 5536-4087, E-mail: commerce@prodigy.net.mx.

LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DE LA CALIDAD Y EFECTIVIDAD DE LOS PRODUCTOS ANUNCIADOS

BUZÓN

Por Angel Princess y Goji (ayg@vanguardiaeditores.com)

Hola, amigos ya estamos en la segunda entrega de esta nueva etapa del Buzón y como siempre estamos ansiosos por leer todas sus cartas *–Sí, como no. Después no te quejes si en las cartas los lectores nos destrozan con sus quejas, Ange* –Oye, hay que saber aceptar las criticas, dragón *–Y lo dice la que se enoja cuando critico el yaoi, je* –Ya cállate, menso. ¡COOOMENZAMOS!

ARACELY MOLINA

Pues yo escribo para comunicar que últimamente su revista tiene muy poco contenido y ya no hay ficha técnica en sus reseñas y eso me enoja porque no sé qué tan buena es y ni buzón ponen. Deberían de pensar más en los lectores porque conozco muchos amigos que ya no leen la revista por el poco contenido.

Amiga Aracely, como te habrás dado cuenta, constantemente estamos haciendo cambios en nuestra revista con la intención de mejorarla. Obviamente algunos cambios funcionan y otros no, como ves, incluso se quitó por algún tiempo el buzón para dar paso a otras secciones *–Y ya ves, ya empezaron a reclamar los lectores por eso. Es que yo soy irremplazable, Angel* **–Más bien eres insoportable, Dragón** *–Gr.* **–Aracely, es precisamente gracias a cartas como la tuya que nos damos cuenta si los cambios que realizamos en la revista son del gusto de los lectores y espero que las modificaciones que hemos realizado últimamente sean de tu agrado, pues siempre las hacemos para tratar de realizar la mejor revista para nuestros lectores. –¡***Qué bárbara, Angel! Con esos "discursitos" deberías ser política* **–¡Menso! Ejemn. Bye Aracely y gracias por tus sinceras críticas.**

JOSEPH VELÁZQUEZ

¡Konichiwa! Un saludo muy especial a todos lo que hacen realidad esta revista, es un verdadero honor el poder dirigirme a ustedes y sin más darles una de las más sinceras felicitaciones, pues gracias a ustedes podemos saber más acerca de lo más nuevo que hay tanto en manga y anime reciente. Bueno, después de tanto bla bla bla, tengo algunas peticiones que espero las tomen en cuenta.

La principal es que me gustaría que hablaran sobre la influencia que tiene el tema del travestismo en el manga y anime pues es algo común encontrarse con este tema en diferentes animes. Además, me gustaria que hablaran sobre un manga en especial que trata sobre este tema de nombre *Reversible School Life*. Ah y les dejo mi correo para tener amigos que les guste el anime y manga: **Sakura_Y_shaoran666@hotmail.com.** Bueno, sin más y espero no incomodarles, mis más sinceros deseos y felicitaciones al equipo de CM, que trabajan arduamente para hacernos llegar esta revista que sin duda es una de las mejores en México.

Hola, amigo Joseph, muchas gracias por tus felicitaciones *–Las cuales el buen Joseph nos mandó sólo para obtener algo a cambio. Ah qué chavo tan "interesadote".* **–¡Grosero! Ejemn, a propósito de tu comentario sobre el travestismo en el manga y el anime, si bien se toca este tema en muchas series, la verdad son pocas las que conozco que usen el travestismo como tema principal** *–¡A Dios, gracias!* **–Tú cállate. –Ejemn, amigo Joseph, yo por mi parte te recomiendo** *Princess Princess*, **un anime en donde el travestismo es el principal tema** *–Y el cual casi me hace vomitar cuando Angel me obligó a verlo* **(ZOCK)** *–¡Aaay! Ya te habías tardado con los golpes, pelirroja* **–Bueno, chao Joseph y como ves ya pusimos tu correo para que te contacten otros fans del anime y el manga...** *–Y los travestís, juar* **–¡GOJI!**

ALLAN

Bueno, pues... mi nombre es Allan, soy de Puebla y hoy vengo aquí con una pequeña duda y una triste historia, ja, ja. Hace como 3 meses por recomendación de una amiga comencé a ver *Rosario + Vampire*. La verdad es que me gustó bastante pues la animación es bastante buena y la trama es muy divertida. Bueno, pues total, busco los demás capítulos ¡Y cuál fue mi enorme sorpresa al descubrir que no había más que dos temporadas! Nunca salió la tercera. Así que me puse a investigar y supuestamente ésta llegaba a principios del 2010, luego que a mediados y luego que a finales o principios del 2011.Ya estoy harto de sólo escuchar rumores acerca de SI o NO va a llegar esta tercera temporada. Por eso les pido amigos que en alguna próxima edición publicaran un artículo acerca de esta cuestión. Además, resulta que ya es polémico también para muchos seguidores del anime por lo que también sería de gran ayuda para ellos. Bueno, les agradezco la atención y quedo de ustedes.

Vaya, tú sí que eres fan de hueso colorado de *Rosario + Vampire*, **amigo Allan, la verdad tienes razón al decir que esta serie tiene muy buena animación y que tiene una historia muy divertida –***¡Sí, aja! Sé sincero y di que te gusta porque le ves los "chones" a las chavas de la serie, Allancito* **–¡No seas "venenoso", Dragón!** *–¿Si no por qué está tan interesadote en ver si hay tercera temporada? La cual por cierto yo también estoy esperando y nada que sale* **–Bueno, la verdad es que esta saga, como muchas otras, se han atrasado por varias razones, como son la baja en la economía japonesa, pero en cuanto sepamos algo al respecto, Allan les avisaremos con tiempo.** *–Mientras tanto me conformaré con verle los "chones" a Angel* **–¡DRAGÓN! Ejemn, sayonara Allan.**

MIZUKI ROKKUN

Soy Mizuki Rokkun y les escribo para felicitarlos, les quedó excelente la nueva imagen, (simplemente genial). Las recomendaciones de anime y música me encantaron, además de los pósteres. Ya tenía tiempo que no veía que pusieran tantos como en esta nueva edición. Ahora, me gustaría que hablaran de *Shakugan no Shana III, 11 Eyes, Amagami SS, BLEACH.* Y en música de la hermosa y talentosa **¡NANA MIZUKI!** Por favor.
Me despido felicitándolos nuevamente, sigan echándole ganas. ¡Les deseo lo mejor!

Querida Mizuki, ojalá que puedas mandar un nuevo correo en donde nos digas tu verdadero nombre –*Y si se puede, una foto tuya también, chava* **–No digas babosadas, Dragón. Como sea, me alegra que te hayan gustado los cambios que hemos realizado en la revista, Mizuki** *–Por eso te decía que estos son los únicos correos que deberíamos publicar y hacer "perdidizos" correos como el de Araceli* **(SOPAS)** *–¡Aaargh! Sólo era una idea* **–Ejemn, amiga Mizuki, seguiremos hablando de tus series preferidas como son** *Bleach, Amagami SS* **y, como disfrutaste en la pasada edición de la nueva temporada de** *Shagukan no Shana –Y también hablaremos de Nana "mamacita" Mizuki, ¡slurp!* **–Pervertido. Hasta pronto Mizuki y gracias por tu lindo mail.**

Bueno, nos despedimos hasta la próxima y una vez más les pido de favor que al mandar sus emails pongan su nombre completo y el lugar de donde escriben, por fa. *–Lo que Angel quiere decir es...¡No sean flojos y escriban sus datos completos!* **–¡GOJI!**

AVANCES De temporada

De nueva cuenta les presentamos nuevos previews de esta nueva temporada de inicio de este 2012, a la que seguramente pronto se unirán las de mediado, que para algunos son de las mejores del año. ¿Será?



ANO NATSU DE MATTERU

Es muy probable que muchos akibas se acuerden de *Onegai Teacher* y *Onegai Twins*, series algo viejitas que, aunque diferentes entre sí, fueron creadas por la misma persona, **Kuroda Yousuke.** Fue por la primera que surgió una de las sex symbol de su época, la maestra Mizuho Kazami, una hermosa alien que termina casándose con uno de sus futuros alumnos. La segunda era sobre el misterio de un chico que tiene que descubrir quién es su hermana entre dos chicas, que a su vez se están enamorando de él. Ahora, llega esta nueva serie, en la que Yousuke vuelve a traernos una nueva chica hermosa y una historia que provocará mucha nostalgia.



Kirishima Kaito siempre anda con su cámara de video, ya que quiere dejar algo que conste su existencia. Sus padres murieron y tiene una hermana mayor que pronto se irá de viaje. Tiene a su grupo de amigos, entre ellos la chica medio ruda que parece sentir algo por él, el galán que se sale con la suya incluso entre las maestras, y la hermosa pero tímida princesa. Una noche, Kaito ve la llegada de un objeto extraño del cielo y es herido gravemente para después despertar como si hubiera sido un sueño. ¿O no fue así? A esto debemos agregar la llegada de la hermosa y misteriosa chica de lentes, Takatsuki Ichika, que sabe muy bien qué le pasó al chico y cambiará su vida para siempre, comenzando con el hecho de que se irá a vivir con él.

La producción corre a cargo de J. C. Staff y contará con 12 episodios. Ideal para los que conocen las otras series mencionadas o que les gustan las historias románticas sobre una chica guapa que además es alien y el chico que ha sido elegido por él.

ANOTHER

Si te gusta el terror psicológico que en verdad te ponga los pelos de punta y que tenga relación con una misteriosa colegiala con parche en el ojo, sin duda no querrás perderte *Another*. Para que se emocionen más, deben saber que está inspirada en una novela escrita por **Yukito Ayatsuji** en 1999, de la que surgió una versión en manga que se formó de cuatro volúmenes, y recientemente el anime, cortesía del estudio P. A. Works. Estará conformada por 12 episodios, así que nada de relleno, y para este verano llegará la esperada película en live action. La calidad de animación es excelente, igual que la atmósfera.

En cuanto a la historia, se enfoca en una leyenda que comenzó en 1972 sobre una chica de la escuela secundaria Yomiyama. Su nombre era Misaki, era linda y agradable, todo el mundo la quería, pero muere inesperadamente. Sus compañeros y profesores, como una forma de honrarla, siguieron con la idea de que ella seguía entre ellos. Muchos años después, un chico Koichi Sakakibara, va a ingresar a esta mítica escuela, sólo que por una enfermedad de los pulmones que padece es hospitalizado antes de ingresar. En el hospital, conoce a una chica de uniforme y parche que se dirige muy misteriosa a la morgue. Su nombre, Mei Misaki.



RINNE NO LANGRANGE

Vaya que en el mundo del anime se pueden encontrar cosas en verdad extrañas, por ejemplo que una compañía como Nissan, que como saben han dado al mundo los autos más económicos y confiables (habla la voz de la experiencia, se los aseguro), haya decidido auspiciar directamente un anime, como es el caso de *Rinne no Langrange*. El resultado es una serie con chicas lindas y robots espectaculares, cortesía del experimentado estudio Xebec, al que le debemos *Fafner*, y de Production I.G., recordado por las distintas versiones de *Ghost in the shell*.

Estará conformada por 24 episodios, el corte es ligero y, por si se lo estaban preguntando, los robots no parecen autos en realidad están muy bien hechos.

Madoka Kyouno es increíble, es atlética, bonita, es presidenta de su propio club escolar y aún así se da tiempo para ayudar a otras personas sin importar sus circunstancias. Con cada acción buena, termina con la palabra "maru" o círculo y forma uno en el aire. Es muy querida y admirada por todos y ella es simplemente buena y activa.

Es por eso que una misteriosa joven, Lan, que resulta ser un alien, llega para hacerle una sencilla pregunta: ¿Puedes pilotear un robot?

HIGH SCHOOL DXD



No puede faltar en esta temporada nueva la serie ecchi llena de chicas guapísimas, que en este caso son desde ángeles caídos, exorcistas y hasta demonios. Basado en una light novel que tiene su versión en manga, de la que hablamos en pasadas ediciones, está a cargo del estudio TNK y estará compuesta por 12 episodios, por lo que será sólo una probadita de la historia original.

Hyoudou Iseei es un chico bastante normal con una meta bastante sui generis: quiere formar su propio harem de hermosas chicas. Para lograrlo, decidió entrar a una escuela para mujeres que recién acaba de abrir sus puertas a hombres, pero como se han de imaginar no se ha salido con la suya. Eso parece cambiar cuando una chica muy mona lo busca para ser su novia, pero durante su primera cita, ella lo mata. Sí, así como lo escuchan. Sin embargo, es "salvado" por la más hermosa chica de su colegio, la pelirroja Rias Gremori, quien en realidad es una demonio, junto con todo su séquito incluyendo más chicas lindas y un niño guapo. Ahora, Issei es parte de este grupo, lo que le permitirá cumplir su sueño.

Advertencia: está muy subida de tono, lo que va bajando conforme avanza la serie, pero el transfondo no está del todo mal.

AREA No kishi



Intentando colarse en las series clásicas de deporte y tratando de hacerle competencia a la popular *New Prince of tennis*, llega *Area no Kishi*, cuya versión en manga ha vendido la nada despreciable cantidad de 5.5 millones de copias en su natal Japón, por lo que vale la pena echarle un vistazo. En primera, debemos señalar que se trata de fútbol soccer, por lo que los seguidores de *Súpercampeones* y *Giant Killing* ya deben estar parando oreja, pero también debemos señalar que se trata de un drama.

La historia es sobre dos hermanos, Kakeru y Suguru Aizawa que aman en verdad el fútbol. El último ya es parte del equipo U-15 de Japón y apoya muchísimo a su hermano menor, que ha decidido ser sólo el asistente del equipo, ya que cree que nunca podrá ser como Suguru. Sin embargo, las cosas cambian radicalmente cuando ambos sufren un accidente. El resultado es trágico, Suguru presenta muerte cerebral, y si el hermano no recibe un transplante de corazón, morirá así que ya se han de imaginar la decisión que toman sus padres.

De esta forma, Kakeru decide seguir el sueño de su hermano difunto, con ayuda de Mishima Nana, su amiga de la infancia, la chica guapa de la historia, sus amigos y hasta enemigos. Entrañable y difícil de resistir.



THE NEW PRINCE OF TENNIS

¡LARGA VIDA AL PRÍNCIPE!

Por Fernanda F.

El chico de la raqueta del oro, el popular y carismático Ryoma Echizen, está de regreso, para volver a impactarnos con sus jugadas impresionantes, con todo y nombre rimbombante, junto con todo su grupo de amigo y rivales, así como uno que otro nuevo, en esta nueva aventura que promete, y mucho, sobre todo a los millones de fanáticos de este anime. Así es, nos referimos a *The prince of tennis*.

Esta franquicia, que ha traspasado la barrera y ha sido adaptada tanto a videojuegos, musicales, películas (animadas y live action), comenzó en el ya lejano 1999, cuando la obra de **Takeshi Konomi** comenzó a publicarse en la prestigiosa *Weekly Shonen Jump*. En total estuvo compuesta por 42 volúmenes de manga, que finalizaron en 2008. Por supuesto, el salto al anime era de esperarse, que ocurrió en el 2001 gracias al estudio Trans Arts. En total se realizaron 178 episodios, a los que se deben agregar cuatro OVAs, uno realizado por Production I.G. y los restante por M.S.C. Sería hasta 2008 que su creador volvería con una nueva historia, *The prince of after school*, que continúa, bajo las ilustraciones de **Kenichi Sakura**, pero lo que en verdad llamó la atención fue *New Prince of tennis*, una secuela llena de acción que lleva cinco volúmenes desde 2009.



Es así que *El nuevo príncipe del tenis* llega a la pantalla chica a principios de este año, bajo la producción en conjunto de M.S.C. y Production I.G, que se espera sea más o igual de popular que su antecesora. Sin duda, es una buena opción para los amantes de los animes de deporte o en sí de esta franquicia, al puro estilo *Súper campeones*, con la diferencia de que aquí encontrarán muchos chicos guapos.

EL REGRESO DEL PRÍNCIPE

Prince of tennis cuenta la historia de Ryoma Echizen, un estudiante de 12 años que ha estado en Estados Unidos participando y ganando diferentes torneos. Su padre fue un famoso tenista profesional, por lo que se diría que ha vivido bajo su sombra, cuando en realidad es un jugador excelente por sí solo. Su padre decide que regrese a Japón para ingresar a la Academia Seishun o Seigaku, famosa por su equipo de tenis. A pesar de su innata popularidad se encuentra con rivales bastante fuertes, tanto dentro de su escuela como de otras que le permitirán ir subiendo de técnica y, sobre todo, conseguir buenos amigos en el equipo liderado por el capitán Kunimitsu Tezuka y su grupo de poderosos tenistas, cada uno con su jugada maestra y una historia que contar.



ESTA FRANQUICIA, QUE HA TRASPASADO LA BARRERA Y HA SIDO ADAPTADA TANTO A VIDEOJUEGOS, MUSICALES, PELÍCULAS (ANIMADAS Y LIVE ACTION), COMENZÓ EN 1999.





En esta nueva aventura, Ryoma regresa de Estados Unidos para unirse con su equipo al prestigioso campo de entrenamiento U-17, de alto nivel y que por primera vez aceptó estudiantes de secundaria.

Desde el principio las cosas no se ven sencillas, ni para el equipo de Seishun como a los demás rivales, que tendrán que enfrentarse con poderosos estudiantes de bachillerato y las trampas que los propios entrenadores les asignan. En este campo, cada uno tendrá que ganarse su lugar e incluso hacer inesperadas alianzas. En cuanto al príncipe, tiene en su mira al mejor del campo, el frío y enigmático Kazuya Tokugawa, en lo que seguramente será un partido inolvidable.

© M.S.C., Production I.G

NO. 6 LA VERDAD SIEMPRE ESTÁ OCULTA

Por *Mónica Verde*

CIENCIA FICCIÓN +18





¿Cómo será la vida en el futuro? Es una de las grandes interrogantes que la humanidad se ha hecho, que ha llevado a miles de personas a buscar esa imagen, ya sea en la vida real o en la fantasía por medio de libros, series de televisión y cualquier medio de comunicación. Lo más curioso es que muchas veces ese futuro, que podría parecer idílico, esconde una crítica y una reflexión sobre lo que somos capaces de hacer los seres humanos... y cómo también podemos remediarlo con un poco de esperanza.

Esa es la premisa de *No. 6*, una historia futurista que presenta a una humanidad dividida entre los privilegiados y aquellos que son marginados porque buscan algo más que la obediencia absoluta, sin interrogantes, sin ganas de luchar. Al principio fue una serie de novelas escritas por **Atsuko Asano**, una autora nacida en Okayama, en 1954, que se especializa en cuentos para niños. En 1997, ganó el premio Noma de Literatura Juvenil por su serie *Battery*, que adaptaron al cine. *No. 6* es uno de sus últimos trabajos, si bien sigue colaborando en distintas revistas, que comenzó en 2003 y terminó a mediados del año pasado.

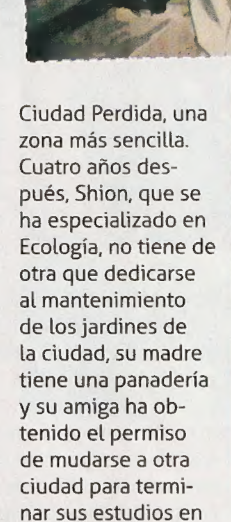
Su historia fue adaptada a un manga dibujado por **Hinoki Kino**, desde marzo de 2011, y que continúa en la revista *Aria*, de la editorial Kondasha. Poco después, llegó su versión animada, bajo la producción del reconocido estudio Bones.

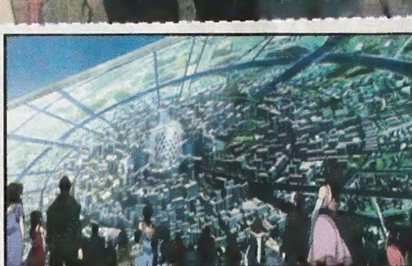
Está compuesta de once episodios que reflejan muy bien su historia original, una mezcla de ciencia ficción y shonen-ai de lo más ligero que la ha vuelto una de las series favoritas de las amantes de este género.

LA RATA Y YO

En el futuro existe la ciudad No. 6, un lugar idílico, cuyo gobierno sólo exige la lealtad absoluta de sus habitantes. El día que cumplió 12 años, la vida de Shion cambió radicalmente, él tenía varios privilegios y su futuro era brillante, contaba con el amor de su madre y de su mejor amiga, la linda Safu y su tierna abuela. Sin embargo, todo eso cambió cuando decidió darle auxilio a un niño de más o menos su edad que de inmediato supo era un prófugo de la policía. ¿Piedad o algo más? Eso nunca lo supo, pero protegió a Nezumi, o Rata, como el niño se hizo llamar, hasta que llegó el alba y desapareció.

La policía se enteró y Shion y su madre perdieron no sólo sus privilegios, sino que además fueron obligados a mudarse a la Ciudad Perdida, una zona más sencilla. Cuatro años después, Shion, que se ha especializado en Ecología, no tiene de otra que dedicarse al mantenimiento de los jardines de la ciudad, su madre tiene una panadería y su amiga ha obtenido el permiso de mudarse a otra ciudad para terminar sus estudios en neurobiología. De pronto, su vida vuelve a cambiar cuando descubre el cadáver de un anciano en un jardín, pero que en realidad era alguien de apenas 30 años. Y eso no es todo, su compañero de trabajo muere de golpe cuando empieza a envejecer y de su nuca surge una especie de abeja.





AL PRINCIPIO FUE UNA SERIE DE NOVELAS ESCRITAS POR **ATSUKO ASANO**, UNA AUTORA NACIDA EN OKAYAMA, EN 1954, QUE SE ESPECIALIZA EN CUENTOS PARA NIÑOS.

Por sus antecedentes Shion es arrestado, pero es rescatado por Nezumi, que se lo lleva al bloque oeste, el peor lugar de este idílico futuro. En el camino, el joven desarrolla los mismos síntomas, pero es salvado por su nuevo amigo, si bien le quedan marcas en el cuerpo y el cabello se le vuelve blanco, Shion está dispuesto a encontrar la cura para salvar a los habitantes de No. 6, mientras que la Rata sólo espera su aniquilación. ¿Podrá hacerlo cambiar de parecer? ¿Qué tipo de relación comenzarán a desarrollar? No se pierdan *No. 6* para averiguarlo.

© Bones

KIMI TO BOKU

UN GRUPO DE AMIGOS DESIGUALES

Por Fernanda F.

En su décima séptima primavera juntos, cuatro chicos que se conocen desde la infancia vivirán las peripecias de gente de su edad, sin grandes sobresaltos pero con grandes lecciones sobre la amistad, ya que a pesar de que son muy distintos entre sí, los lazos que han formado son los más difíciles de romper.



El grupo está conformado por los gemelos Yuuta y Yuuki Asaba. Aunque son físicamente idénticos en personalidad son muy opuestos. El primero es el mayor y es la figura madura (incluso con los demás chicos), es tranquilo, centrado e incluso participa en el club de té. En cuanto a Yuuki es más malicioso, a veces hiriente y parece que no le importan mucho los demás. Es fanático del anime y el manga, aunque también muy atlético y es muy popular entre las chicas, si bien también su hermano.

Shun Matsuoka siempre actúa como una chica e incluso, al principio, lleva el cabello largo, que Yuuki se entretenía peinando durante los recesos. Le gustan las cosas lindas y es muy bueno con todos, además de que parece el imán que los mantiene unidos. El grupo se cierra con Kaname Tsukahaera, el clásico chico de lentes que a veces es muy enojón, lo que lo vuelve el juguete de Yuuki. Es el mejor de su clase, participa en todas las actividades escolares y hasta es parte del consejo estudiantil, pero aunque no lo demuestra, se preocupa por los demás.

Al poco tiempo, se les unen dos integrantes más: Chizuru Tachibana, mitad alemán de intenso cabello rubio, que desde que ingresa al colegio de ellos, está segurísimo que cuando era niño, pasó un día con Yuuki, pero éste al principio finge que no recuerda. Es divertido, alivianado y hasta comete el error de pensar que Shun es una mujer. La verdadera única chica entre ellos es Masaki Sato, una tsundere de primer año que al principio se dedicó a molestar a Shun sólo porque éste la ayudó, pero de quien parece estar un poquito, o muy, enamorada.

LA AMISTAD LOS UNE

Esto es, a grandes rasgos, lo que les espera en la serie *Kimi to Boku*, basada en el manga homónimo de **Kiichi Hoota** que lleva publicándose desde 2004 y cuenta con diez





volúmenes, cortesía de Square Enix. Su versión animada comenzó a finales de 2011 y aunque sólo está conformada por 13 episodios, es una buena manera de conocer esta historia que va de lo romántico hasta la comedia, con uno que otro mensaje y, eso sí, una serie de buenas canciones que acompañan los momentos más importantes de los capítulos. Por supuesto, cuenta con la calidad de animación cortesía de su estudio de producción, J.C. Staff.

Las chicas encontrarán galanes para escoger, si bien la mayor parte se la llevan los gemelos y sus ocurrencias (que son inocentes, contrarias a las de los inolvidables gemelos Hiitachin, de *Ouran High School*). Entre sus vivencias del día, como encontrarle un club a Yuuki o sobrevivir a las tareas del clásico festival escolar, se entrelazan sus recuerdos de infancia, cómo era su vida en el kinder y hasta cómo uno de ellos estuvo enamorado de su maestra, llenos de ternura y nostalgia. Ah y si son amantes de los gatos, podrán disfrutar de muchos de ellos, ya que aparecen de cuando en cuando en cada capítulo.

SLICE OF LIFE
+13

© J.C. Staff



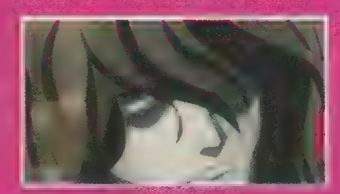


TOGAINU NO CHI

EL JUEGO POR LA SUPERVIVENCIA

Por Diana S.

En un –no tan lejano– futuro post-apocalíptico, después de la Tercera Guerra Mundial o Tercera División, Japón sufrió una gran devastación, que dejó a su antigua capital en ruinas, nido de ladrones y abusadores. Por si fuera poco, fue dividido en dos y en la actualidad, en la ciudad de Toshima, antes Tokio, existe una organización criminal, Vischio, que se ha apoderado de ella y crea un juego mortal conocido como Igra. Las reglas son simples, ya que se supone que no hay reglas, pero hay ciertas especificaciones.



Cualquiera puede participar, pero debe antes pasar con el árbitro, un ser totalmente corrompido que hace entrega de una cadena con cinco cartas de la baraja en metal, de las cuales, el participante siempre debe lucir visible una para saber que está en el juego. No se permiten armas de fuego, es decir, las batallas deben ser cuerpo a cuerpo o por mucho con cuchillos y espadas. Los participantes deben pelear entre sí hasta que uno caiga al suelo, para apoderarse de las cartas de su oponente hasta formar una Flor real, lo que le da la oportunidad de enfrentarse con Il Rei, o el Rey, el mayor oponente del juego y actual amo de la droga. Sin embargo, el árbitro cuenta con un grupo de buscadores que aniquilan a aquellos que sólo se dedican a matar sin apoderarse de las cartas, liderados por su perro personal, un hermoso joven que además es su esclavo.

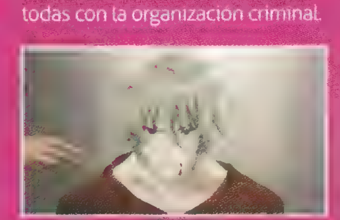
TOGAINU NO CHI ES ORIGINALMENTE UN VIDEOJUEGO DESARROLLADO POR NITRO+CHIRAL CUYA PRIMERA VERSIÓN SALIÓ A LA VENTA EN EL 2005 PARA PC Y QUE DIO SU SALTO A PLAYSTATION POCO TIEMPO DESPUÉS.







Es en este ambiente que Akira, antiguo jugador estrella de otro juego brutal llamado Bl@ster, por el que era conocido como Lost, debido a su indiferencia en la pelea, termina involucrándose en este nuevo reto por la causa más sencilla: es culpado por un asesinato que no cometió. Justo cuando está a punto de ser enjuiciado de por vida, llegan dos misteriosos personajes que le ofrecen su libertad a cambio de que sea su "espía" dentro de Toshima para acabar de una vez por todas con la organización criminal.



Akira no va solo, su antiguo amigo de la infancia y actual amante, Keisuke, lo acompaña, a lo que se le irán uniendo otros personajes, desde el alegre pero enigmático Rin, que tiene aspecto de niño; o Motomi, el informante que prefiere mantenerse al margen, pero le gusta saber todo. Muerte y desolación es lo que le espera a este valiente joven, mientras dirige sus pasos hacia el guapísimo Shiki, el poderoso Il Rei que nunca ha sido derrotado.

MORIR O PELEAR

Togainu no Chi es originalmente un videojuego desarrollado por Nitro+chiral cuya primera versión salió a la venta en el 2005 para PC y que dio su salto a PlayStation poco tiempo después. Es una interesante mezcla entre un visual novel de acción con romance entre jóvenes, que deja mucho a la imaginación. Tal es su popularidad que en el 2006 salió una novela inspirada en la acción principal, escrito por **Tatana Kana**, del que se derivó posteriormente dos versiones en manga y, claro, su anime.

De los primeros, existen el escrito por **Suguro Chayamachi**, para la revista comic B´s-LOG, de Enterbrain, que fue adaptado al inglés por Tokypop. Se publicó en 2006 y cuenta con ocho volúmenes. El otro fue escrito por **Kana Yamamoto** para ASCII Media Works y fue publicado en 2008, con un sólo volumen. En cuanto al anime, es del 2010, producido por el estudio A-1 Pictures Inc., con la dirección de **Naoyuki Konno** y cuenta con 12 episodios, llenos de acción, más que romance, pero con tantos chicos guapos que no sabrán de dónde escoger.

© A-1 Pictures Inc.

INU X BOKU SS

UN GUARDAESPALDAS MUY FIEL

Por Fanny de Laussange

Desde que salió *Inuyasha*, una de las se-[illegible] de Rumiko Takahashi (*Ranma ½*, *Maisson Ikoku*), muchas chicas akiba hemos sentido cierta debilidad por los inu, los mitad humano, mitad demonio con orejas de perro, o por criaturas parecidas como los kitsune. ¿Y cómo no hacerlo? Si son lindos, encantadores, a veces gruñones, y más con ese par de orejitas peludas. Así que si son de este club, no querrán perderse esta serie que presenta a uno de estos seres como todo un guardaespaldas, al que no le importa llorar y que te protegerá, mimará y hará todo lo que tú desees.

Inu x Boku SS, también conocida como *El perro y yo, servicio secreto*, es el nombre de este nuevo anime de temporada, cuyos orígenes se remontan al manga homónimo creado por **Cocoa Fujiwara**, joven mangaka de 28 años que comenzó a trabajar desde los 15 y decidió dejar la escuela para seguir su vocación que le ha dado varias obras, como *Calling*, su manga debut, y *Dear*. Su actual obra más célebre comenzó a publicarse en 2009 en la revista *Gangan Jokery*, de Square Enix, y su versión en anime corre a cargo del estudio David Production, que ha apostado tanto por ella que se tiene contemplado que dure más de 50 episodios. Aunque hay fan service para chicos, es una serie que podrán disfrutar por igual, y de paso aprender un poco más sobre el folclore japonés.



A SUS SERVICIOS, AMA

Ririchiyo Shirakin tiene una mala costumbre, es ruda y trata mal a las personas en general, su mecanismo de defensa a causa de un trauma infantil, a pesar de ser muy hermosa y con buenos sentimientos. Ella proviene de una familia muy importante y ha decidido vivir en el famoso complejo de departamentos Ayakashi. Su fama se debe a que todos sus habitantes cuentan con la protección de un grupo de guardianes, el Servicio Secreto, siendo esa la fachada para todo el mundo.

INU X BOKU SS, TAMBIÉN CONOCIDA COMO *EL PERRO Y YO, SERVICIO SECRETO*, ES EL NOMBRE DE ESTE NUEVO ANIME DE TEMPORADA, CUYOS ORÍGENES SE REMONTAN AL MANGA HOMÓNIMO CREADO POR **COCOA FUJIWARA**, JOVEN MANGAKA DE 28 AÑOS.

Esta joven decidió vivir ahí para estar sola, o eso creía, su amigo de la infancia, Renshou Sorinozuka, un chico con muchos tatuajes, es su vecino, pero eso no es todo ya que cuando apenas iba a instalarse se presenta Soushi Miketsukami, el agente asignado para cuidarla. Tiene heterocromía, un ojo es azul y el otro dorado y es evidente la emoción que siente ante su ama, al grado que le pide que lo trate como a un "perro", pero que no duda en pedirle que lo mate ante su desprecio. Es capaz de esperarla horas para que despierte y soporta todos sus desplantes.

Pero hay más detrás de las puertas de esta mansión, la realidad es que ahí se reúnen los descendientes de criaturas sobrenaturales e incluso los de servicio secreto lo son. Así, Ririchiyo es mitad demonio, su amigo es una criatura parecida a un pergamino y su nuevo y flamante guardaespaldas es nada menos que un kitsune, mitad zorro-perro, que asegura que esta joven lo salvó tiempo atrás y desde entonces desea servirla, estar a su lado, cuidarla, mimarla... en fin, actuar como todo un perro guardián que a su vez adorada a su ama.

Como se han de imaginar, la arisca joven no sabe cómo reaccionar ante este nuevo personaje, pero a poco a poco su devoción y cariño genuino, irán acabando con todas las barreras que se ha creado, además de que se irá haciendo amiga de los demás vecinos del edificio y sus guardaespaldas. Juntos tendrán que enfrentar distintos obstáculos. ¿Pero quién sabe? Tal vez esta dulce niña esté en camino de encontrar el amor.

© David Production

SOBRENATURAL +15









DANSHI KOUKOUSEI NO NICHIJOU

TRES CHICOS INOLVIDABLES

Por Mónica Verde

Son muy comunes las historias sobre lindas colegialas, ya sea con el humor de *Azumanga Daoih*, el romance al estilo *Amagami SS* y así un largo etcétera. Pero lo que sí es raro son los animes sobre la vida de chicos y los que hay, en su mayoría están basados en videojuegos harem para chicas, en los que presentan a jóvenes increíblemente guapos y con muchas cualidades que intentan auxiliar y conquistar a una joven. Por eso, es refrescante encontrar una serie sobre estudiantes comunes, y si a eso le agregamos mucho humor, definitivamente querrán ver *Danashi Koukousei no Nichijou.*



Las vidas comunes sobre chicos de secundaria, como se traduce, es originalmente un manga creado por **Yasunobu Yamuchi** para la revista Gangan online, de la famosa compañía de videojuegos Square Enix. Comenzó en mayo de 2009 y tiene hasta el momento cinco volúmenes, los cuales han servido para que se realice un anime que comenzó a principios de 2012. Su desarrollo significó la fusión de los creadores de *Final Fantasy* con la poderosa Sunrise, por lo que no pudieron aguantarse hacer una burla desde el primer episodio al presentar una entrada que incluyó desde mechas bajando después de una explosión, al puro estilo *Gundam*, hasta los protagonistas disfrazados como los clásicos guerreros de la popular franquicia de videojuegos.

LAS VIDAS COMUNES SOBRE CHICOS DE SECUNDARIA, COMO SE TRADUCE, ES ORIGINALMENTE UN MANGA CREADO POR **YASUNOBU YAMUCHI** PARA LA REVISTA GANGAN ONLINE, DE LA FAMOSA COMPAÑÍA DE VIDEOJUEGOS SQUARE ENIX.





Parte de su encanto radica en que son capítulos con chistes cortos, enfocados en los tres protagonistas y su grupo de compañeros de escuela que viven las clásicas tonterías de la edad, como saber qué se siente usar una falda y brasier de la hermana menor de uno de ellos, hasta interactuar con otras chicas, con un tono tan cómico que te arrancará carcajadas de principio a fin. Las parodias y burlas a personajes estereotipos son el plus ideal, para que sea una serie que pueda gustar tanto a hombres como mujeres y pasen un muy buen rato.

¿UN TRÍO DE TONTOS?

Tadakuni, Hidenori Tabata y Yoshitake Tanaka son tres comunes estudiantes de secundaria, son amigos y la mayor parte se la pasan en la casa del primero, aparte de ir a una escuela que, para colmo, está llena de hombres. Sus vivencias son las típicas de adolescentes con mucho tiempo libre, que además son algo akibas, ya que pueden desde imaginar toda una batalla porque encontraron un palo en la calle, hasta toparse con una hermosa joven junto al lago, a quien le gusta escribir pero no habla mucho.





Los tres son de lo más comunes, Tadakuni es el estereotipo del japonés de cabello negro y estatura mediana, que vive con su hermana menor, que es de armas de tomar. Yoshitake siempre trata de parecer rudo, mientras que Hidenori, a pesar de usar lentes, es igual de torpe que ellos, aunque les gusta leer.

Todos aquellos que los rodean son igual de torpes, desde el peleonero de la escuela que desde niño era molestado por su hermanita, el que siempre usa una gorra y es un misterio el por qué, hasta el propio director de la escuela o la misteriosa chica escritora a la que siempre se encuentran frente al lago porque en sus textos escribe sobre el encuentro amoroso entre una joven y un akiba promedio.

Eso y más es lo que les espera en una de las comedias de inicio de año que en verdad promete mucho.

© Sunrise

HAREM +15

AKIBA'S CHOICE CLANNAD

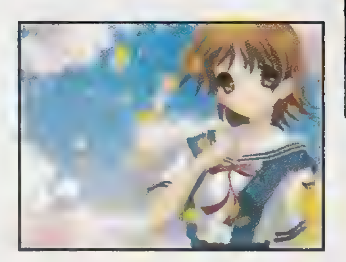
LA ESPERANZA DE UN MILAGRO

Por Eduardo G.

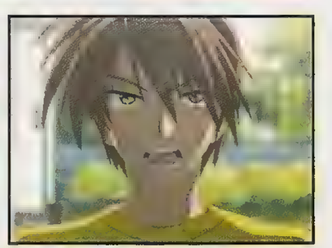
Esta es la historia de un chico que odiaba su ciudad, aunque es posible que odiara todo. Su madre había muerto en un accidente automovilístico cuando era niño, y su padre, sumido en la depresión, se dio a la bebida y al juego y de paso dejó de trabajar. La relación entre ellos era muy violenta hasta que accidentalmente su padre lo lastimó de forma que nunca más pudo jugar básquetbol.

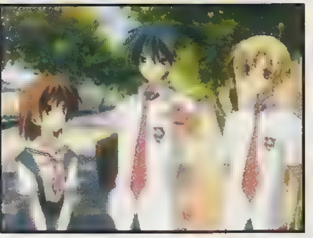
Este chico, de nombre Tomoya Okanzaki, prefiere desde entonces estar fuera de casa en las noches y actuar como un rebelde en el colegio, al que no le importa asistir a clases y trata de ignorar a los demás.

Lo que no sabía es que al comienzo de su último año de escuela, en medio de la caída de las flores de cerezo, se toparía con una linda y tímida chica cuya primera palabra fue sobre un pan dulce. Su nombre Nagisa Furukawa; ella estuvo todo el año pasado enferma, por lo que tuvo que volver a cursar el ciclo escolar, lo que la tiene muy triste. Todos sus amigos se han graduado, no hay nadie que la recuerde y en verdad se siente un poco sola. Su único deseo es



ingresar al club de drama, pero este se separó meses atrás. A diferencia de Tomota, ella viene de una familia muy unida que se hace cargo de la panadería y que reciben con mucha efusividad al primer amigo de su hija única. Para el joven, es toda una experiencia irreal.

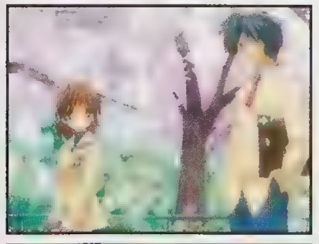




Antes de darse cuenta de lo que hace, este posible delincuente termina ayudando a Nagisa a fundar otra vez el club de drama y de paso conocerá a un grupo de chicas muy distintas entre sí, pero que al conocer el alma noble de este joven comenzarán a reflejar cierto interés por él. Sin embargo, es Nagisa con su ternura y misterio, con esa suave voz y dulce mirada, la que intentará curar su corazón lastimado rumbo a un futuro prometedor, pero que estará

plagado de lágrimas y una única esperanza: el amor.

Clannad es el nombre de esta serie, que te robará el corazón y te arrancará miles de lágrimas, en una aventura sobre el perdón, el amor y la esperanza que es lo último que muere.





EN LA CIUDAD QUE ODIO

Sus orígenes provienen de un videojuego creado desde 2004 por la compañía Key, al que le debemos otros del mismo corte visual novel como la popular *Kanon* y *Angel Beats!*, por mencionar algunos. Como muchos del mismo género, el juego consiste en tomar la personalidad de un chico que se ve rodeado por chicas de toda clase y condición, y tendrá que decidir con cuál quedarse. Está desde la tímida, la ruda, la protectora, en sí todos los estereotipos, ambientado en un colegio de una ciudad pequeña.

Su éxito fue tal que pronto comenzaron a salir distintas light novels y versiones en manga, pero no fue sino hasta que Kyoto Animation hizo la adaptación a anime que logró una gran popularidad, sobre todo por el encanto de la protagonista, Nagisa, una niña de ojos tiernos y alma buena que se robó el corazón de los fans y se volvió en un icono de la animación. Con 23 episodios, que se proyectaron durante el 2007, dio paso a dos OVAs, una película, bajo la producción de Toei Animation y claro, la esperada segunda parte, *After Story*, que aceptarán es la mejor de las dos debido a su alto dramatismo, una mayor calidad de animación y porque deja de ser un harem para convertirse en un verdadero drama inolvidable. Esta última está compuesta de 24 episodios, de los cuales los últimos son especiales y situaciones alternas a la historia central.

Otro de su encanto es su deliciosa banda sonora, que contó con la participación principal del grupo **Eufonius,** que desde entonces ha sonado mucho y que realizó distintos sencillos y álbumes, tanto de las series animadas como de los videojuegos. Son hermosas melodías instrumentales y cantadas que acompañan muy bien el ambiente casi idealizado de la historia.

LA PRIMERA HISTORIA

Como ya mencionamos, Tomayo era un chico que no veía un futuro en su vida, sus problemas familiares y su rebeldía lo estaban llevando por el mal camino hasta que, rumbo a su escuela, se topa con la peculiar Nagisa, que está muy triste porque tuvo que dejar la escuela el año pasado y ahora todos sus conocidos se han ido. Ambos son muy distintos entre sí, pero terminan uniéndose por el deseo de la chica de hacer teatro, el único club al que le interesa ingresar, y que por cierto ya estaba cerrado.



A ellos se unen una serie de personajes que formarán su propia historia, como las hermanas Fujibayashi, Kyou, la chica firme y que viaja en su moto; Ryou, más delicada y que secretamente está enamorada de Tomoya. También está Tomoyo Sakagami, de quien se ha hecho la leyenda de ser una chica ruda y además guapa que se enfrenta a cualquiera; y el infaltable amigo torpe del protagonista. Incluso los padres de Nagisa, Sanae y Akio, tienen su parte importante en la historia, en la que ayudan al chico a ser alguien en la vida sin imaginar lo que el destino les depararía. Como se darán cuenta, la primera parte es un clásico harem con mucho romance.



CLANNAD ES EL NOMBRE DE ESTA SERIE, QUE TE ROBARÁ EL CORAZÓN Y TE ARRANCARÁ MILES DE LÁGRIMAS, EN UNA AVENTURA SOBRE EL PERDÓN, EL AMOR Y LA ESPERANZA QUE ES LO ÚLTIMO QUE MUERE.

LA CONTINUACIÓN

After story es, sin duda, lo mejor de *Clannad*, han pasado varios años y los personajes han crecido. El protagonista se ha convertido en electricista y se ha casado con Nagisa, quien sigue luchando contra la enfermedad que le aqueja, al mismo tiempo que siguen rodeados de sus amigos de la escuela (la pobre tuvo que repetir una vez más el último año de escuela). Todo parece ir muy bien para esta adorable pareja, hasta que, contra todo pronóstico, Nagisa decide embarazarse.

Como se han de imaginar, las cosas no salen bien y esta vez Tomoya vive en carne propia lo que su padre al perder a su esposa. El joven tiene que pasar por una difícil etapa en su vida para poder recuperar a su hija, Ushio, que es la viva imagen de su madre. Una vez que todo parece ir bien, la tragedia vuelve a tocar a su puerta y sólo un milagro, representado por la luz de la ciudad y sus habitantes, podrá permitirle lograr el final feliz que tanto ha anhelado o borrar definitivamente sus recuerdos para siempre.

Sin duda, *Clannad* es un clásico moderno de la animación que no pueden perderse, aunque la primera parte es más fresca y ligeramente triste, es su segunda parte la que la ha hecho acreedora al cariño de los akibas, que la consideran entre sus favoritas ahora y siempre.

© Kyoto Animation

EXTRA

No se olviden de ingresar a nuestro espacio en Facebook, **Conexión Manga Oficial**, para votar por la nueva serie que merece estar en los Akiba´s Choice, un espacio para ustedes.



BUNRAKU

O LA NUEVA PELÍCULA DE GACKT

Por Mónica [illegible]

B[illegible] Gackt. Es del director Guy Moshe [illegible] la historia de Boaz Davidson [illegible] cinta de acción [illegible] sión cine de arte. Como [illegible] y la escenografía [illegible] veces [illegible] como un libro de pop up. Estos [illegible] hablan en un lenguaje [illegible] novedoso y [illegible] show [illegible] actuaciones y la [illegible]



LA HISTORIA





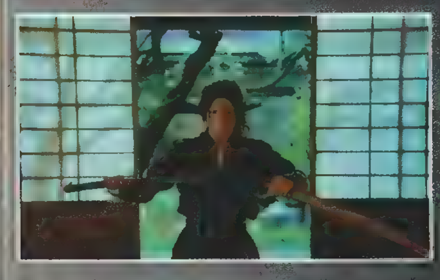
La violencia de [illegible] ha causado [illegible] más espantosas, [illegible] a eso las armas de fuego han sido proscritas. Nuestra historia se centra en una ciudad llena de vicios y desigualdades que está controlada por un jefe de sindicato criminal, Nicola "The Woodcutter" (Ron Perlman), que gobierna con [illegible] llas. Nicola está tan seguro de su poderío que acepta el reto de cualquiera para destronarlo, lo que se convierte en un evento mediático y por lo general envía a alguno de sus asesinos o decide ensuciarse las manos él mismo.

Al mismo tiempo y por separado llegan a la ciudad dos jóvenes, uno de ellos conocido sólo como "The Drifter" (Josh Hartnett) quien [illegible] Nicola. Nicola asesina al tío de Yoshi y secuestra a su prima con intenciones muy malas.

Nuestros héroes se encuentran en el negocio de The Bartender, que ve en ellos la respuesta a sus plegarias para vengarse de Nicola, quien lo derrotó en el pasado y se apropió de su amante (Demi Moore). Después de la reglamentaria pelea entre los dos, deciden unir fuerzas y enfrentarse a Nicola, pasando por todos y cada uno de sus nueve asesinos, especialmente



el número 2 (Kevin McKidd), un [illegible]



LO BUENO

[illegible] Es aquí que entran la narrativa y [illegible] cambios de cámara y la [illegible] Las actuaciones tienen un sabor y una actitud únicos. Si eres fan de Sin City, amarás Bunraku, ya que tiene el mismo [illegible] y narrativa y si eres fan de Gackt [illegible]

LO MALO

[illegible]

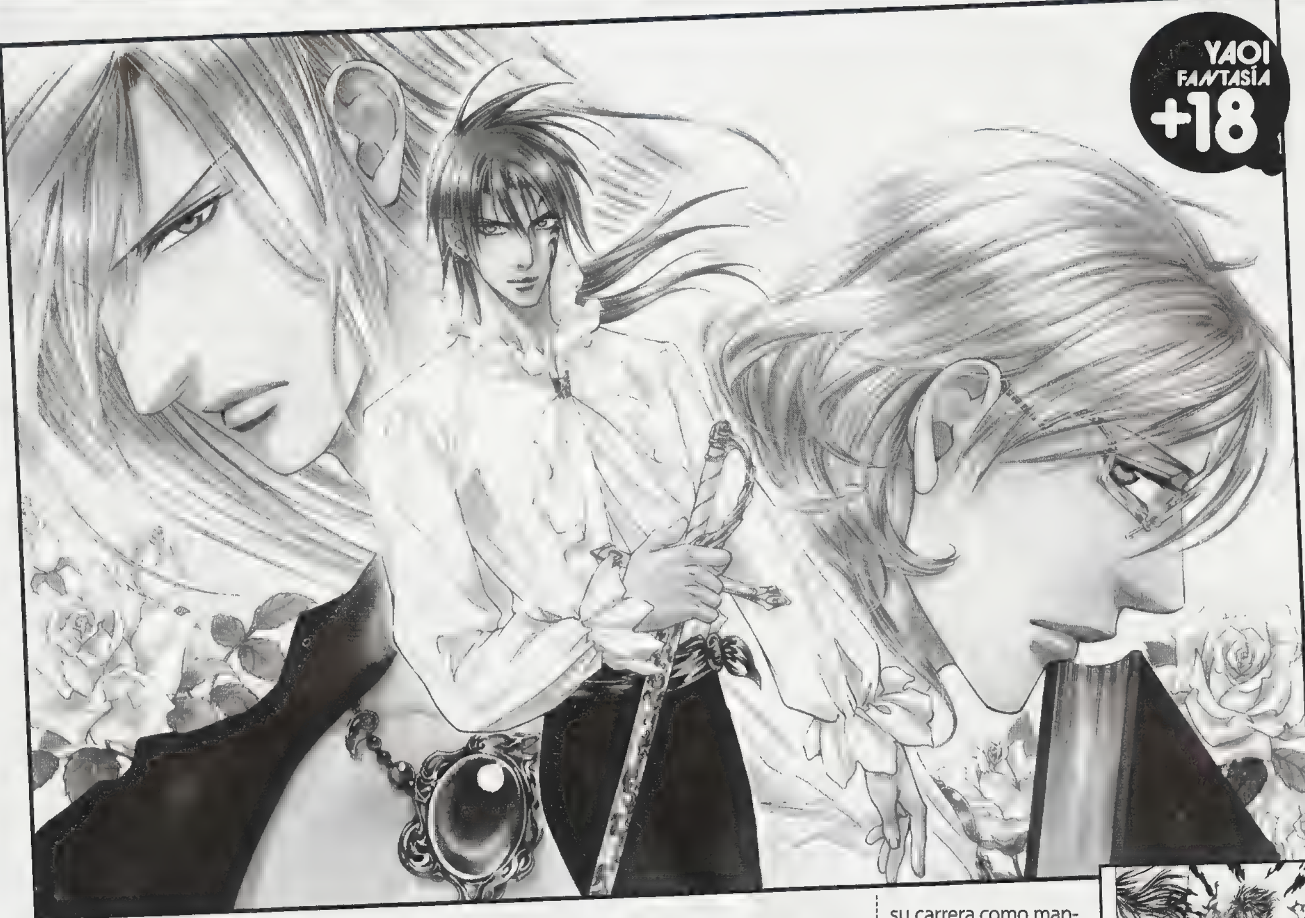
LO PÉSIMO

Al ser cine de arte esta película no tuvo la difusión que el cine comercial, hasta el momento sus exhibiciones han sido en festivales y de manera limitada en las salas de Estados Unidos. Como te podrás imaginar, las cadenas de cine en México ni se enteraron que existía. [illegible] de una tienda departamental en versión DVD bajo el título de *Bunraku, la venganza de los nueve asesinos*.


CONEXIÓN
MANGA
No.6


CONEXIÓN
MANGA


CONEXIÓN
MANGA



CRIMSON SPELL

UNA HISTORIA DE MAGIA Y AMOR

Por Fernanda F.

Para contar una historia de amor, sea yaoi o de cualquier otro género, siempre hace falta la ambientación. Hay autoras que se van por el mundo editorial, el romance en el colegio o hasta el mundo criminal y la policía, como la clamada *Fake*. Pero lo que hace que *Crimson Spell* llame la atención es que es una historia de amor en un mundo de magia y hechicería, que involucra a un guapo príncipe que busca romper una maldición y el seductor hechicero que puede salvarlo... a cambio de algo más.

Es un manga 100% yaoi, por lo que no podemos evitar recomendarlo para mayores de 18 años, es creación de la mangaka **Ayano Yamane**, nacida en la prefectura de Hyogo, en Japón, un 18 de diciembre. En 1996 comenzó su carrera como mangaka, especializada en el género yaoi, y desde entonces ha seguido publicando además de que se ha hecho cargo de las ilustraciones de varias light novels. Por si fuera poco, es considerada una de las mejores dentro de la rama, siendo sus trabajos su mejor carta de presentación, mismos que han sido lanzados en Estados Unidos y otros países.

Cabe destacar su serie *Finder Series*, considerada una de las mejores, que comenzó a publicar en el 2002 y continúa con cinco volúmenes de manga hasta la fecha. De ella surgió un CD Drama muy popular en Japón y un libro de arte. En cuanto a la historia, está enfocada en el joven fotógrafo, Takaba Akihito, que llevado por su ambición termina tomando fotografías comprometedoras a uno de los principales miembros del crimen organizado, Asami Ryuichi. En venganza, éste lo secuestra y... bueno, ya saben lo que pasa, lo que da inicio a una tormentosa relación entre ellos, hasta que uno de los principales rivales de Asami, el chino Fei Long, que busca venganza, empieza a mostrar interés en Akihito.





LO QUE HACE QUE *CRIMSON SPELL* LLAME LA ATENCIÓN ES QUE ES UNA HISTORIA DE AMOR EN UN MUNDO DE MAGIA Y HECHICERÍA, QUE INVOLUCRA A UN GUAPO PRÍNCIPE QUE BUSCA ROMPER UNA MALDICIÓN Y EL SEDUCTOR HECHICERO QUE PUEDE SALVARLO... A CAMBIO DE ALGO MÁS.

Este manga también fue traducido al alemán por Tokyopop, pero bajo muchas medidas restrictivas por parte del gobierno, que exigió fuera vendida con el aviso de que era para mayores de edad. En respuesta, la rama alemana de esta famosa editorial quitó toda información de esta obra en su página oficial en Internet, pero ha seguido publicándolo. En Estados Unidos, hubo varios pleitos legales para conseguir los derechos ya que la editorial que inicialmente la estaba publicando cayó en bancarrota.

A foreign love affair es una historia corta de Yamane que mereció dos OVAs. El manga, de un sólo volumen, fue publicado por Core Magazine en abril de 2004, mientras que los especiales para televisión fueron del 2007 bajo la producción del desconocido estudio PrimeTime y con la dirección de **Hajime Ohtani**. Ranmaru, el hijo de un poderoso yakuza, es obligado a casarse por conveniencia con la hija de otro yakuza, durante un viaje en barco por Italia. Son la comidilla de todos los del crucero, pero en la noche de bodas la joven lo saca literalmente a patadas, así que Ranmaru hace lo que todo hombre: ir a emborracharse al bar. Entre copa y copa, comienza a hablar con Alberto, un apuesto italiano que no sabe nada de japonés. Terminan borrachos en la cama y al despertar nos enteramos que Alberto es el capitán del navío.

Todas las obras de Yamane se caracterizan por su elegante trazo y el detalle en sus protagonistas, por supuesto todos apuestos jóvenes con una historia que contar y que se enredan en una apasionada historia de amor. También incluye algo de humor, lo que permite una lectura más sencilla. Eso sí, tiende a incluir escenas de sexo muy explícitas, por lo que volvemos a remarcar que son para mayores de 18 años.



EL HECHIZO CARMESÍ

Crimson Spell, otra de sus historias más populares y la que nos compete en esta ocasión, comenzó a publicar en el 2006 y continúa exitosamente con cuatro volúmenes compilatorios hasta el momento. Es publicada por Tokuma Shoten en Japón y Estados Unidos, y Canadá por Kitty Media. Existe un CD Drama del 2009, realizado por Geneon Entertaiment y ha recibido tanto buenas como medianas críticas, a diferencia de otras de sus obras. Sin embargo, ha logrado ganarse un lugar especial entre los amantes del género, posiblemente por la ambientación y la historia en sí.

En un mundo lleno de fantasía y magia, el príncipe Vald se ve obligado a defender su reino de terribles monstruos a como dé lugar. Por ello, decide utilizar la Espada Carmesí, que como se han de imaginar, posee una maldición no sólo si alguien que no sea de la Familia Real la porta, sino también para sus dueños. Ahora Vald tiene que buscar la manera de romper la maldición, antes de que lastime a su hermano menor y a su gente más cercana, por lo que armado con algunos utensilios, sigue el consejo de sus hombres y se va en busca del legendario hechicero Havi.

Cuando llega a su hogar, descubre que este mago es en realidad un hombre de excepcional belleza que sólo trabaja por conveniencia y por el mayor postor. Pone un precio por la espada para quitarle la maldición, lo que cambia esa noche. Por protección, Vald duerme encadenado, ya que al bajar sus defensas se convierte en una especie de demonio de gran poder capaz de destruirlo todo. Tal energía debe ser condensada de alguna manera, de lo que se encarga Havi de la manera que ya deben estar pensando. A la mañana siguiente, el joven príncipe no se acuerda de nada, aunque conforme pasa el tiempo comienza a sentir algo por su salvador, quien lo está disfrutando de lo lindo todas las noches.





Al poco tiempo se les une Ruruka, quien al principio se les presenta como una criatura muy mona parecida a un conejo, pero que en realidad es un chico bastante apuesto, que anteriormente sirvió a otro hechicero, pero ahora está con estos dos, siendo su interés también Vald. Juntos emprenderán distintas batallas y encrucijadas en busca de la cura de la maldición, mientras la relación entre el príncipe y el hechicero se va afianzando.

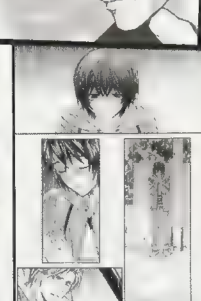
© Ayano Yamane

KOISURU MAID Shounen

UN AMOR QUE NO CONOCE CLASES

Por Diana S.

Antes de morir, la abuela de Eitarou Komori le pidió que buscara al señor Kiryuu Masataka, un noble de alta posición, para servirle en su casa, sobre todo porque se iba a quedar solo. Aunque le fue difícil pasar por tanta seguridad, se topa con dos cosas: que aquel al que buscaba también había muerto y que ahora su hijo, Takayama, es el amo y señor de la residencia. Sin embargo, Eitarou, quien aparentemente ha crecido para servir algún día a la familia Masataka por la promesa que su abuela y el señor Kiryuu hicieron, está decidido como sea a servir a su nuevo amo.



Claro que éste no es lo que esperaría, es un joven muy apuesto pero de frío corazón, que tiene a su prometida, Reiko, con la que incluso se va a cenar a pesar de los ruegos de éste. Sin embargo, sigue pensando en el chico que llegó inesperadamente a su casa y su promesa de no irse. Comienza a llover y sólo piensa en regresar, pero como se esperaba lo encuentra ahí a punto de desmayarse. Mientras se recupera, el muchacho, que al principio confundió con una chica, descubrió que provenía de la familia que por generaciones había servido a la suya, hasta que un incendio casi destruye la mansión de los Masataka. La abuela de Eitarou, que perdió a los padres de su nieto, se marchó por la vergüenza, así que desde entonces decidió educarlo para algún día seguir su destino.

Con esta revelación, Takayama acepta que el chico se quede, aunque también tiene intención de que vaya a la escuela y algún día sea algo más que un simple sirviente. Sin embargo, Eitarou sólo tiene el deseo de servirle. Claro que una cosa es entrar a su casa y otra ser la "sirvienta" que todos esperan, como que le lleve el desayuno a la cama, esté en la entrada cuando se vaya de casa y esté listo cuando llegue, además de que ya hay muchas sirvientas, incluso una que otra que empieza a envidiar la ternura que el amo parece sentir por Eitarou.

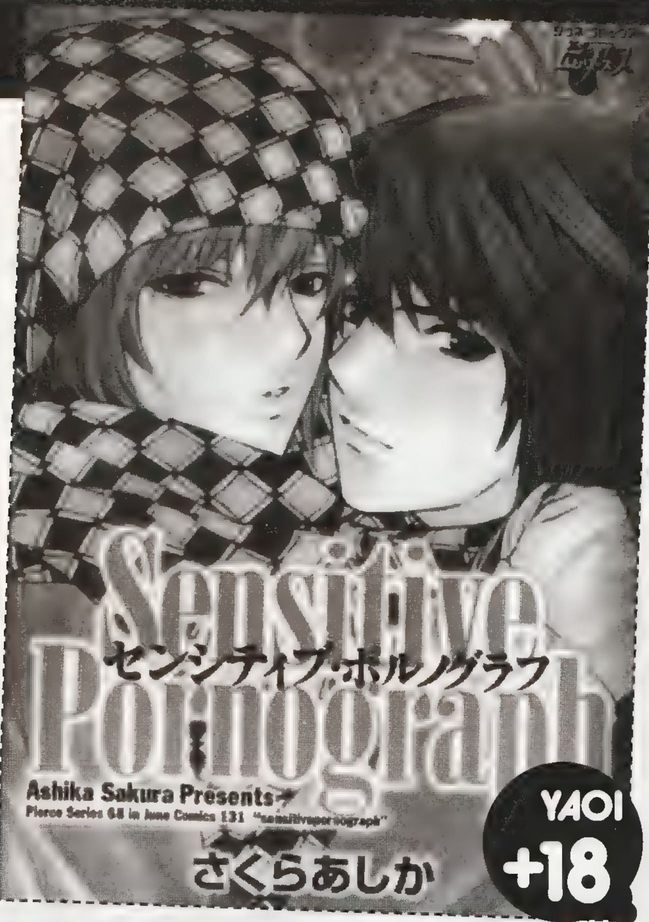
El frío noble comienza a ablandarse, siente una profunda ternura por su nuevo sirviente, al grado que no le importa que se quede dormido junto a él, cuando tenía que despertarlo. ¿Será acaso que un gran amor está a punto de comenzar?

SÓLO TE SERVIRÉ, *AMO*

Koisuru maid shounen, también conocida como *El chico sirvienta*, es una deliciosa historia shonen-ai que se ha robado el corazón de las millones de fanáticas del género. Comenzó a ser escrita en el 2005 por la autora **CJ Michalski**, que se caracteriza por sus historias puramente románticas, que no tienen la necesidad de relaciones explícitas para conducirte al bello romance entre un gran señor de aspecto frío, con un chico lleno de entusiasmo de buen corazón. Por lo pronto sólo existen dos tomos traducidos en distintos idiomas, por lo que todavía podemos esperar mucho de esta historia.

© CJ Michalski





YAOI +18

SENSITIVE Pornograph

SEIS HISTORIAS DE AMOR

Por Fanny de Laussange

Una de las mangakas más polifacéticas es, sin duda, **Ashika Sakura**, también conocida como **Sakurako Gokurakuin**, creadora de mangas de muy distintos géneros entre sí. Ese es el caso de *Juvenile Orion*, un shojo que está basado en un juego de cartas, pero que tuvo cierto pegue. Lo mismo ocurrió con *Sekirei*, que incluso tiene su adaptación a anime, un harem futurista que presenta a una de las chicas consentidas de los fans, la voluptuosa Musubi, que literalmente le cayó del cielo al protagonista.

Sin embargo, es con el yaoi que ha logrado muchas adeptas, sobre todo entre las fanáticas del género, en especial por *Sensitive Pornograph*, una antología que se publicó en el 2003 en la revista *June Comics Piace Series*, de la editorial June-Net. Debido a su popularidad, se creó un OVA de 30 minutos de duración, por parte del estudio Phoenix Entertainment. Aquello ocurrió en diciembre de 2004 y la autora sigue trabajando.



SENSITIVE PORNOGRAPH ES UNA ANTOLOGÍA DE DISTINTAS HISTORIAS, CON UN ÚNICO FONDO EN COMÚN: EL AMOR. ASÍ ENCONTRAMOS SOBRE UNA PAREJA DE MANGAKAS QUE SE CONOCIERON DE CASUALIDAD Y SIN SABER QUE COMPARTÍAN EL MISMO OFICIO.

Debido a sus muchas escenas eróticas y explícitas es que la recomendamos para mayores de 18 años y, sobre todo, para las que buscan algo más que el romántico shonen-ai, donde sólo se insinúa la relación entre los protagonistas. Las historias que encontrarán en esta pequeña antología presentan diferentes tipos de relaciones, las dudas que asaltan a cada uno de sus protagonistas, y cómo el amor es capaz de superarlo todo. Hay comedia en la mayoría, lo que relaja la tensión, pero el amor siempre será el condimento más importante.



DISTINTAS FORMAS DE AMOR

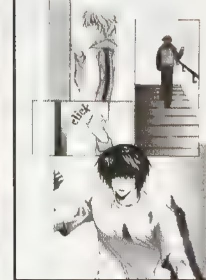
Sensitive Pornograph es una antología de distintas historias, con un único fondo en común: el amor. Así encontramos sobre una pareja de mangakas que se conocieron de casualidad y sin saber que compartían el mismo oficio. Uno de ellos, Sono Hanasaki, es famoso por sus obras hentai, pero la mayoría piensa que es mujer y su actual pareja al principio cae en la misma confusión. Al ir conociéndolo más a fondo, Seiji Yamada se enterará más sobre el pasado de Sono, lo que podría separarlos o unirlos para siempre.

Otra es de corte estudiantil, cuando un chico nuevo conoce al yankee o delincuente de su colegio, que ni siquiera le hace caso, pero por el que soportaría todo, incluso los golpes de otros, por un sólo beso. La otras son dos amigos de la infancia, Shima y Tetsu, que se separaron, hasta que el primero fue obligado a dejar su casa, por lo que fue a buscar al otro que ha intentado olvidarlo, al grado que lleva una mujer a su casa. En cambio, la relación entre un joven y el hijo de un fotógrafo famoso es más compleja, ya que el primero sufre cada vez que está con él porque no conoce sus sentimientos y, en cambio, piensa que lo está chantajeando por unas fotografías que le hizo.

Para el OVA, usaron como principal eje la historia de los mangakas y sobre un chico que es asistente de una tienda de animales y que cuando va a la casa de su jefe para encontrarse con un conejo consigue más de lo que esperaba. Y así hay otras historias, que les robará el corazón.

© Ashika Sakura





TERROR
MISTERIO
+15

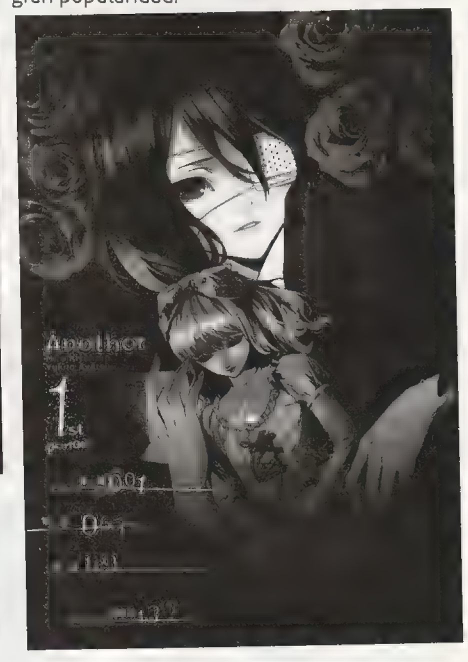
ANOTHER

EL MISTERIO DE LA CHICA DEL PARCHE

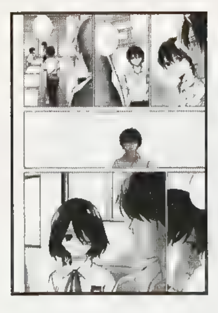
Por Nicolás V.

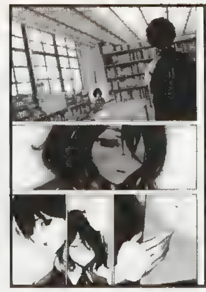
Hace más de 25 años, en la escuela existió una chica llamada Misaki. Era muy popular tanto intelectual como atléticamente, todos la querían incluyendo sus maestros y compañeros de clase... hasta que súbitamente murió. Fue una gran pena que invadió a todos y sobre su pupitre se colocó un ramo de flores. De pronto alguien, no saben quién, exclamó que ella no había muerto, que seguía con ellos. Todos siguieron con la misma idea, actuando como si la chica nunca hubiera muerto. Y el día que se hizo la foto escolar... Misaki estaba ahí.

Ese es el inicio de *Another*, una historia llena de misterio, drama, muertes inesperadas y, claro, una chica colegiala con un parche en el ojo, de la que muchos hablarán, sobre todo por su reciente llegada al anime y lo que se viene. Pero vayamos por partes, sus orígenes provienen de la novela homónima escrita por **Yukito Ayatsuji**. Al principio fue seriada en la revista literaria *Yasai Jidai*, de Kadowaka Shoten, entre agosto de 2006 y mayo de 2009. Posteriormente fue compilada en un tankoubon en octubre de 2009, consiguiendo una gran popularidad.



Tanto así que en el 2010 se realizó en versión manga, siguiendo la historia original con los dibujos de **Hiro Kiyohara**, para la revista Y*oung Ace*, también de Kadowaka. A principios de este año llegó a su fin con un total de cuatro intensos volúmenes que llaman la atención tanto por la trama como los detallados dibujos; sobre todo con la protagonista, la hermosa y misteriosa Mei Misaki que sin duda se volverá un nuevo icono entre los akibas.







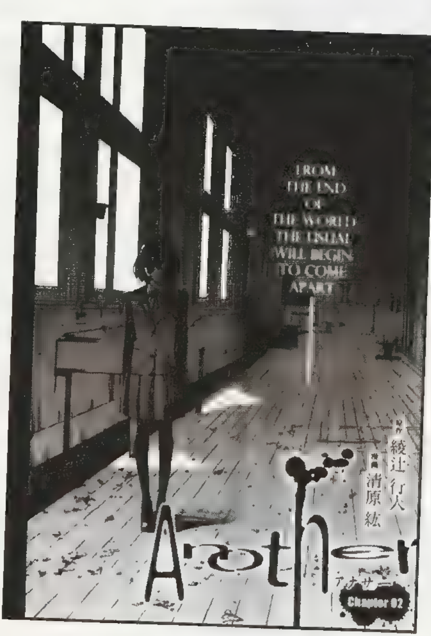


***ANOTHER,* UNA HISTORIA LLENA DE MISTERIO, DRAMA, MUERTES INESPERADAS Y, CLARO, UNA CHICA COLEGIALA CON UN PARCHE EN EL OJO, DE LA QUE MUCHOS HABLARÁN, SOBRE TODO POR SU RECIENTE LLEGADA AL ANIME Y LO QUE SE VIENE.**

Digo, después de todo es una colegiala de cabello negro y un parche en el ojo.

Por último, también a principios de este año comenzó la versión animada, bajo la producción de P. A. Works. La dirección es por parte de **Tsutomu Mizushima,** la historia de **Ryo Higaki**, que consigue atrapar desde el principio y la música, que les recomendamos, es de **Kow Otani.** Se tiene planeado que dure 12 episodios, los cuales desde el inicio reflejan la tensión de todos los eventos que ocurren en la escuela secundaria Yomiyama. Ah, y por último, saldrá para verano del 2012 una película live action, bajo la dirección de **Takeshi Furusawa** y guión de **Sachiko Tanaka**.

Con todos estos antecedentes, sin duda *Another* está en camino de convertirse en un nuevo clásico tanto en anime como en manga.



¿QUIÉN ES LA PERSONA MUERTA?

Koichi Sakakibara recién se acaba de mudar al pueblo natal de su madre, Yomiyama. Ella murió al darle a luz quince años atrás, su padre es un prestigioso profesor que tuvo que ir a la India por cuestiones laborales, por lo que se lo encargó a su abuela materna y su tía, Reiko, que también fue estudiante de ésta. Sin embargo, él padece de una enfermedad de los pulmones que se dispara cuando se siente nervioso y termina hospitalizado el primer día de clases. Los representantes de su futura clase van a visitarlo, pero el chico se da cuenta de que es una visita cargada de tensión.

Unos días antes de salir del hospital está tomando el elevador y se encuentra con una chica de lo más curiosa. Lleva el mismo uniforme escolar de su próxima escuela, tiene el ojo parchado y lleva consigo una antigua muñeca. Se dirige al piso más bajo del lugar, que únicamente lleva a la morgue. La razón: va a despedirse de su otra mitad, o eso le dice. A Koichi le queda una extraña sensación, como si esa joven fuera especial, pero desconoce las causas. Lo único que sabe de ella es su nombre, Mei Misaki.

Finalmente, el chico puede ir a la escuela y es recibido por sus profesores y compañeros en un ambiente muy extraño. Fue asignado a la clase tres del tercer año de la escuela secundaria Yomiyama, que en sí es muy especial. Sus integrantes interactúan ajenos a los demás grados, sobre todo en la clase de Educación Física o los viajes escolares. Y eso no es todo, Mei también es parte de su clase, es una chica muy callada, ajena, la causa por la que usa un parche es que tiene un ojo falso parecido al de una muñeca, nada más extraño. Lo que sí es extraño para Koichi es que todos la ignoran... como si ella no existiera.

Todo comienza a complicarse cuando una compañera de ambos, Yukari Sakuragi, muere de la manera más inesperada: cae de las escaleras y se le clava la punta de su sombrilla. Ese mismo día su madre muere en un accidente. Poco a poco comienzan a haber más muertes, incluso fuera del colegio, como es el caso de una amable enfermera que estaba ayudando a Sakakibara y cuya única conexión es que su hermano menor también es de su misma clase.

La tensión en el colegio es evidente, al mismo tiempo que Sakakibara comienza a escuchar sobre la historia de la adolescente que murió más de 25 años atrás en su mismo colegio y la leyenda de que ella todavía existía en el colegio. Al principio empieza a creer que Mei en realidad está muerta y que ve a una fantasma, después de todo los demás la ignoran y él es el único con quien ella habla, además de que todos sus compañeros aseguran que no existe.

Sin embargo, él tiene más relación con la historia del pasado y poco a poco comienza a descubrir la verdad detrás de la "persona muerta" de la clase tres, que va más allá de la realidad y la fantasía.

© Yukito Ayatsuji

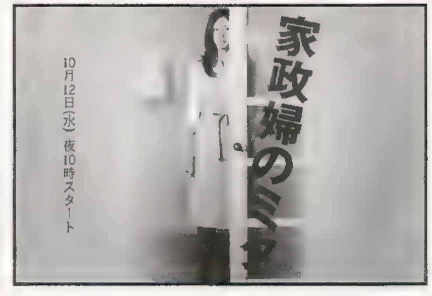
JAPAN MEDIA MIX

Por Mónica Uribe

LOS NUEVOS DRAMAS







Nanako Matsushima es una de las actrices de los noventas que está más que vigente, además de ser conocida internacionalmente gracias a la película de terror *Ringu*, que inspiraría la versión occidental *The Ring*. Después de dos años de inactividad en la TV japonesa ella volvería a los dramas con *Kaseifu no Mita* o "Mita, el ama de llaves" que se volvería todo un éxito; no es de extrañar que fuera la elegida para ser la huésped especial de la renombrada serie de los lunes de Fuji TV. La nueva serie de este segmento es *Lucky 7* en la que ella interpreta a la presidenta de una agencia de detectives privados.

El protagonista en sí es Shuntaro (**Jun Matsumoto**) quien entra en contacto con la agencia al ser investigado a petición de un cliente quien tiene sospechas infundadas sobre él; al término del primer capítulo es empleado por la agencia como becario y puesto bajo la tutoría de la veterana detective Nitta (**Eita**).

Fuji TV ha decidido apostar por las series de detectives, el martes tenemos otra serie de este tipo, también a las 9 p.m. con la serie "*Strawberry Night*", la protagonista es otra veterana **Yuko Takeuchi**, quien interpreta a Reiko Himekawa, una oficial de la policía metropolitana de Tokio, que tiene en sus manos el caso de tres salarymen envenenados en circunstancias similares y que tienen una cosa en común: los tres jugaron en línea contra un famoso gamer llamado Shido. Pero otra detective de Roppongi investigando el mismo caso cree que los asesinatos tienen que ver con un jefe de la mafia.

Estos dramas son la respuesta de *Fuji TV* a *Nippon TV*, que le ganó en ratings el año pasado por primera vez en muchos años; esta televisora también ha estrenado un drama que está llamando mucho la atención: "*Dirty Mama*" el cual pasa los miércoles a las 10 p.m.; en esta serie la protagonista es una extraña mezcla entre la dejadez de Colombo y las tácticas de Harry, el sucio.

El papel está a cargo de **KaRiNa** como la oficial Akane quien es transferida de tráfico a investigación lo cual es como un sueño hecho realidad para ella; pero su sueño se vuelve una pesadilla, porque su labor extraoficial es ser la niñera del hijo de su supervisora, Takako, quien es la mejor detective de la división y madre soltera.

TBS decidió alejarse de la fórmula de detectives convencional para entrar en una temática aún más macabra que nos recuerda la exitosísima serie americana *Six Feet Under*, este drama que lleva por nombre "*Saiko no Jinsei Owari-kata*" (La mejor manera de terminar la vida) y pasa los jueves a las 9 p.m. presenta al popular **Tomohisa Yamashita** en el papel de Masato; un joven y exitoso profesionista que trabaja en las oficinas centrales de una famosa cadena de restaurantes; Masato no tiene mucho contacto con su familia ya que no le gusta a lo que se dedican (el negocio funerario); pero su trabajo es estresante ya que las plazas a su cargo tienen que reportar cuotas de venta; cuando uno de sus jefes se suicida a causa del exceso de trabajo, Masato se ve obligado a reconsiderar lo que quiere para su vida.

Casi al mismo tiempo el padre de Masato muere y este decide hacerse cargo del negocio de la familia, su primer trabajo es preparar el cuerpo de un desconocido para ser cremado y lo reconoce como a un solicitante al que entrevistó para un trabajo en la cadena de restaurantes; desde luego Masato decide investigar.

LOS MANGA TAISHO AWARDS



En el Japón existen premios nacionales para casi todo, desde luego el manga no podía faltar; los *Manga Taisho Awards* se entregan por parte del Ministerio de educación, cultura y ciencias a lo mejor del manga desde el 2008. El jurado calificador está constituido por empleados de librerías importantes. Cualquier manga que tenga 8 volúmenes o menos, o que haya salido en el 2011 es elegible; este reglamento es para que los nuevos mangas puedan competir.

A mediados de enero de 2012 se anunció a los nominados para esta gran distinción; aunque sólo dos de ellos han sido distribuidos en occidente.

I am a Hero de **Kengo Hanazawa**

Artista manga Hideo, vive en una ciudad en donde se esparce una ola de zombis y se ve obligado a volverse héroe; este manga fue nominado el año antepasado.

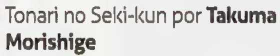
Flowers of Evil de **Shūzō Oshimi**

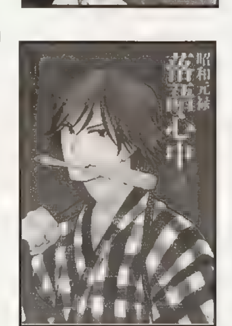
Una historia de romance escolar algo curiosa, Takao Kasuga, roba la ropa de deportes de su amor platónico, Nanako Saeki, con tan mala suerte que otra chica, Sawa, lo pesca infraganti; peor aún, ella usa esa información para chantajearlo.



Silver Spoon de **Hiromu Arakawa**

Yugo Hachiken es un estudiante sobresaliente que está harto de su familia, por lo que decide cambiarse a una escuela de agricultura lejos de la ciudad; al llegar se da cuenta que el ser un buen estudiante no es suficiente para aprender a ser un granjero; por si fuera poco, sus compañeros tienen ciertos prejuicios hacia él, como el pensar que alguien que nació con una cuchara de plata en la boca no puede aprender las labores del campo.





Gurazeni de **Yūji Moritaka y Keiji Adachi**

Un manga deportivo en el que un chico geek trata de llevar hacia la victoria su equipo de béisbol.

Getenrou de **Masakazu Ishiguro**

Una comedia romántica escolar tipo harem llena de malentendidos y situaciones propias del género.

Shigatsu wa Kimi no Uso por **Naoshi Arakawa**

No hay mucha información al respecto, se ve que es un manga "chico conoce chica".

Shōwa Genroku Rakugo Shinjū de **Haruko Sumota**

Un manga dedicado al popular arte de contar historias de terror; una tradición japonesa muy en boga en la actualidad.

Drifters de **Kouta Hirano**

Del aclamado autor de Hellsing; una serie en todo el estilo clásico del manga de la era Edo trasplantado al mundo moderno; **Shimazu Toyohisa**, uno de los héroes de la batalla de Sekigahara es enviado por una fuerza sobrenatural a nuestro mundo y él no es el único. Drifters es la historia de varios guerreros legendarios que prosiguen sus batallas en las sombras de nuestro mundo. Drifters fue nominada el año pasado.

Hibi Rock por **Katsumasa Enokiya**

Un manga sobre un joven que quiere ser una estrella de Rock.

Giga Tokyo Toy Box por **Ume**

Takasugi-san-chi no O-Bentou de **Nozomi Yanahara**

Tonari no Seki-kun por **Takuma Morishige**

25-ji no Bakansu (1 a.m. Vacation) por **Haruko Ichikawa**

Nobunaga Concerto de **Ayumi Ishii**

Hōzuki no Reitetsu de **Natsumi Eguchi**





OTRO TRABAJO DE TEZUKA QUE SERÁ TRADUCIDO

El dios del manga **Osamu Tezuka** fue muy prolífico y los lectores occidentales sólo conocemos una fracción de su obra; el trabajo de estudiar y traducir su trabajo ha recaído en manos de conocedores y fans; en este caso DMP, que busca traducir "*Barbara*" se apoyó en los fans para este trabajo, usando *Kickstart*, una página en la red que proporciona una plataforma para que artistas de todo tipo muestren su trabajo y recolecten fondos por medio de donaciones. En enero se lograron juntar los 6,500 dólares necesarios para publicar este proyecto.

Tezuka definió *Barbara* como la historia de un hombre atrapado entre la decadencia artística y la locura; un famoso autor, Yosuke Mikura, recorre la estación de metro de Shinjuku y se encuentra a una misteriosa mujer, cubierta en lodo y harapos que cita poesía en francés para ganarse unas monedas; intrigado, decide llevársela a su departamento para que se pueda bañar y alimentarla, gana a cambio una musa misteriosa que lo salva de su paranoia de escritor atormentado; pero una locura sustituye a la otra, ahora Yosuke quiere saber todo del pasado de Barbara y entra a un mundo de crimen, maldiciones y seres mágicos. Una realidad oculta tan brutal, que Yosuke no puede más que preguntarse en qué momento perdió la razón.

MÚSICA ALTERNATIVA

Por Omstart



MIILA AND THE GEEKS
NEW AGE

Todo el tiempo Japón sorprende con nuevas propuestas dentro y fuera de las grandes ligas, dentro de sus fronteras o sorprendiendo a más de uno fuera de ellas (si no fuese así estas palabras no estarían escritas). 2007 fue el año decisivo para **Moe**, una chica bastante precoz que ha jugado al pop bizarro con **LOVE AND HATES**, un dueto donde con **Yuppa** (alias **Hazel Nuts Chocolate**) donde se juntan el pop dulce, el hip-hop y mucho humor. Por otro lado está **Twee Grrrls Club**, un colectivo de ocho chavitas niponas que hacen de dj´s, tocan cada una por turnos, en parejas o todas en bola. Bueno, **Moe** alias **Miila**, es un poco más punk que sus amigas y buscaba sacar un proyecto con ese sonido valiéndose de las voces y las guitarras.

Pero faltaban elementos, así que vino **Kaoru**, cuyo especial son "baterías caóticas y pantalones bonitos" y **Komori**, con su "ruidoso y gritón saxofón". Juntos son ahora el poderoso trío **Miila and The Geeks**. Estuvieron prácticamente durante tres años sin parar y donde se pudiese.

En 2010 dio su primer E.P., llamado *6 songs*. Un pequeño vinil de 7 pulgadas y un CD, ambos con las mismas seis canciones hecho de la manera más artesanal y punk que puede haber. Luego 2011 y un segundo E.P. *3 songs*, otro pequeño 7 pulgadas, tan difícil de conseguir como el primero. Para este momento la escena lo estaba pidiendo a gritos: "Queremos un larga duración".

New Age se dejó caer como una bomba atómica el pasado diciembre y totalmente se coló en las listas de lo mejor en Japón. Un CD que apenas rebasa los 30 minutos, pero que es electrizante e intenso. Se escuchan esas influencias de **Pj Harvey**, **Bikini Kill**, **Yeah Yeah Yeahs**, y las japonesas **Seagull Screaming Kiss Her Kiss Her**. De nada sirve que aquí repasemos las canciones, escúchenlo y disfruten.



VERBAL
Visionair

A estas alturas de la vida, Verbal es quizá el más popular MC (o "rapero") del Japón, si bien no es el mejor (no mientras los **Scha Dara Parr** sigan en activo). Verbal tiene ya una carrera de más de diez años con **Taku Takahashi** en **m-flo**, una dupla que ha grabado con una cantidad enorme de músicos japoneses de todos los géneros, siempre combinando lo mejor del hip-hop, el J-pop y la electrónica. Tampoco olvidamos los dos grandes discos que ha grabado con el supergrupo **Teriyaki Boyz** así como todas sus participaciones vocales en muchísimos discos. Pero ahora tenemos mucho más de qué hablar con el reciente lanzamiento de *VISIONAIR*.

Verbal, nacido en Tokio y descendiente de coreanos (su verdadero nombre es **Ryu Yong Gi**) ha lanzado en 2011 su primer material solista de la mano del subsello de Avex Trax, Rhythm Zone.

¿Qué tenemos por acá? Que Verbal continúa con su característico modo de rapear, combinando rimas en japonés e inglés, pero ahora los sonidos han cambiado. El pop electrónico y caleidoscópico que puede hallarse en los discos de m-flo que transita por muchos ritmos no está presente; así tampoco el hip-hop que suena tan de vieja escuela que se practica en los discos de Teriyaki Boyz. En cambio tenemos una amalgama de sonidos que siguen siendo electrónicos, pero que tienen un sabor más "rudo" y de club (en la producción anda **Shinichi Osawa**) y el poderío se nota en "Ball N Bounce", "Change Change" y "Liar". Se escucha un poco americano, pero tiene una lista genial de invitados **Nicki Minaj**, **Lil Wayne**, **Namie Amuro**, **Mademoiselle Yulia** y **Drake.**



LAMA

New!

Lama fue otro acontecimiento en el mundo musical de Japón en 2011. Tanto para los akibas como para los seguidores del J-rock. Ustedes recordarán que les hablamos de los chicos de **Kimonos**. Pues este dueto tuvo una presentación en abril pasado y presumieron de tener una banda telonera sorpresa. La banda en cuestión fue Lama, el secreto mejor guardado del J-rock hasta entonces.

¿Por qué la sorpresa y la expectación? ¿Por qué "el secreto mejor guardado del J-rock"? Porque los cuatro miembros que conforman Lama son: **Furukawa Miki** en vocales y bajo, **Nakamura "Nakako" Koji**, en guitarra y también voces, **Tabuchi Hisako** hace segunda guitarra y coros, y **Ushio Kensuke** se encarga de los ritmos.

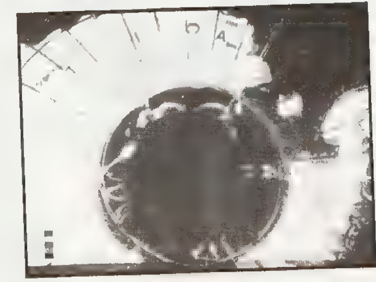
Bueno, vamos por partes **Furukawa Miki** ha tenido proyectos como **iLL** y **Nyantora**, y junto con **Nakamura** eran parte importante de **Supercar**, grupo imprescindible de la escena nipona. **Tabuchi Hisako** estuvo largo tiempo en las filas de grupos como **Bloodthirsty butchers**, **Number Girl** y **Toddle**, estos dos últimos también bandas importantísimas. Por último **Ushio Kensuke** con su alias de **Agraph**, ha cosechado culto en la escena electrónica.
Así que la prensa no tardó en calificar a esta banda como un "supergrupo" reuniendo a personajes cuya calidad no está a discusión. Su unión sólo podría significar algo: grandes canciones.

Y así fue, su primer golpe se trató de "Spell" un tema de J-rock con sintetizadores y un ritmo pegajoso. Su lanzamiento como single correspondió con la inclusión del tema como opening del anime **No. 6**. No acabaron de digerir el gran recibimiento cuando el éxito quedó confirmado con su segundo single "Fantasy", esta vez usado como ending del anime **Un-Go**.

Ambos eran temas que no nos mostraban la faceta más rockera del grupo, pero antes de acabarse el año salió *New!*, que además de incluir dos nuevas versiones de ambas canciones, nos deja ver que hay un equilibrio entre el dance y el J-rock, entre la energía y el baile (hay una influencia velada de grupos ochenteros que usaban ritmos electrónicos). Un aplauso para canciones buenísimas como la abridora "Warning" (muy a la **Depeche Mode**), el ánimo fantasioso de "Rockin' Your Eyes" y el sonido ambiental de "Dreamin".

SOUTAISEIRIRON

Tadashii Soutaiseiriron



Quienes hemos escuchado la voz de la bella **Etsuko Yakushimaru** no hemos podido evitar caer en su hechizo. Esta chica que además de seiyuu es cantante, nos ha demostrado su calidad y la variedad de estilos que puede abordar en sus canciones para animes (causó verdadera locura por los openings de **Mawaru Penguindrum**)

Pero también está **Soutaiseiriron** ("La Teoría de la relatividad"), donde ella es la vocalista y hace el arte de los discos. Se formaron en 2006 con Seiichi Nagai en la guitarra, Shūichi Manabe en el bajo y Kensuke Nishiura en la batería.

Tomaron notoriedad por juntar géneros como post-rock (a veces llamado por convención "alternativo") y algo de Kayokyoku o música popular japonesa (que no incluye el J-pop). También son conocidos por tomarse muy pocas fotos, no hablar de sus vidas privadas, no salir en el arte de sus discos o en sus videos. Dicen componer sus canciones juntos y pueden armar álbumes en los que hay canciones nuevas grabadas en estudio que tracks grabados en vivo.

Han grabado tres discos: *Chiffonism* (2007), *Hi-Fi Anatomia* (2009) y *Synchroniciteen* (2010). Su nueva excentricidad se llama *Tadashii Soutaiseiriron* ("Corrige la teoría de la relatividad"), y es un disco de remixes donde ningún track tiene nombre conocido (por ejemplo "QJPCAM", "QMSMAS" o "QVSCAA"). Se trata de nuevas canciones hechas por otros con pedazos de canciones de la banda.

Algunos de los invitados son el experimentador Matthew Herbert (quién se concentró más en los ritmos del grupo), Otomo Yoshihide (que aprovecha el ruido y las voces habladas) o el austriaco Fennesz que sube de lo tranquilo a algo muy hermoso y vibrante. El maestro Ryuichi Sakamoto compone un piano delicado para colocar las voces, Buffalo Daughter nos hace pasar por muchos momentos rarísimos de rock; por su lado el brasileño Arto Lindsay mete percusiones y le da un sabor tribal, mientras que Cornelius juega con los canales stereo poniendo sonidos en todos lados. Es un disco quizá muy experimental por momentos, pero prueben escucharlo mientras van caminando por ahí y se volverá una experiencia deliciosa, se los garantizo.

PARA INTERPRETAR EL MANGA RECARGADO



TIRAS CÓMICAS NIPONAS

Por Lobo

Los nipones comenzarían a recibir la influencia de ilustradores europeos a finales del siglo XIX principios del XX, la cual contribuiría en gran medida en la forma en que se realizarían los dibujos satíricos y las tiras cómicas japonesas de esos tiempos, las cuales serían la base del manga actual.

Ilustradores como el inglés **Charles Wirgman** y el francés **George Bigot** serían de los primeros extranjeros en publicar tanto dibujos satíricos como pequeñas tiras cómicas en Japón y, por supuesto, sólo era cuestión de tiempo para que autores japoneses comenzaran a crear sus propias tiras cómicas y dibujos satíricos –con ciertas reservas por la fuerte restricción por parte del gobierno nipón– y que en un principio emulaban el estilo de narrativa de tiras cómicas como la alemana Max y Moritz de 1865 en la que los textos iban debajo de los cuadros de dibujo, los cuales además iban de arriba hacia abajo, un estilo que perduraría hasta hoy en día en tiras cómicas como *Azumanga Daioh* o la popular *K-on*.

Por supuesto, en esta "invasión" occidental era inevitable que comenzaran a llegar, a principios del siglo XX, las tiras cómicas "made in USA" e irónicamente serían los propios nipones, tan "cerrados" por algún tiempo a cualquier influencia extranjera, los que importarían tiras cómicas "gringas" para deleite del público japonés. Así, por ejemplo, **Ippei Okamoto**, afamado caricaturista oriental, traería tiras cómicas como *Mutt y Jeff* de 1907 que, para bien o para mal, contribuirían también en la forma de narrativa y, sobre todo, en la forma de dibujo de las tiras cómicas y mangas nipones.

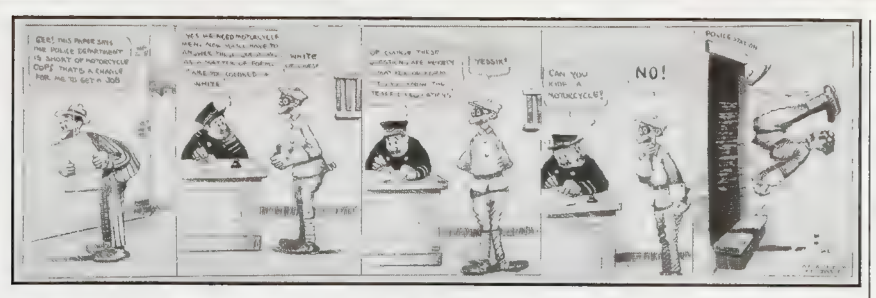
KITAZAWA EL PIONERO DEL MANGA

Por esos tiempos comenzaría a destacar un insipiente artista nipón que, gracias a sus estudios de pintura occidental pronto se ganaría un puesto como caricaturista en la revista *Box of Curious*, en donde daría muestras de su agudo humor en la caricatura política. El nombre de este pintor y caricaturista era **Rakuten Kitazawa,** el cual contribuyó enormemente a la creación de las tiras cómicas y posteriormente del manga. Al sobresalir como un talentoso ilustrador, Kitazawa fue ganando cada vez mejores puestos en publicaciones como el suplemento dominical a color del periódico *Jiji Shinpo*, llamado Jiji Manga, es desde entonces que esta palabra comenzaría a aplicarse con fuerza para definir a las tiras cómicas japonesas.



Como ya dijimos, las tiras cómicas de Estados Unidos empezarían a influir fuertemente en el estilo nipón de dibujo y Kitazawa no estaría exento de esta influencia, pues en sus trazos se vería estilos de dibujo y narrativa ya usados en tiras cómicas celebres como *The Yellow Kid* de 1896 y *Búster Brown* de 1902, ambas creaciones del mítico dibujante **R.F. Outcault.**

Con la creación en 1902 de la tira cómica *Tagosaku to Mokube no Tokyo Kenbutsu*, **Rakuten Kitazawa** comenzaría a emplear una de las más importantes bases de las tiras cómicas occidentales y esta fue la de usar los mismos personajes una y otra vez en la misma tira cómica en diferentes situaciones graciosas. En este caso se trataba de dos viajeros –Tagosaku y Mokube– los cuales vivían diversas aventu-



ras y desventuras en su viaje a la ciudad de Tokio. Si bien aún no se usaban globos de diálogos como en las tiras cómicas occidentales, esta creación de Kitasawa haría que la naciente industria del manga diera un gran paso.

En este punto sería imperdonable no mencionar que Kitazawa también contribuyó en el aspecto editorial de la difusión de tiras cómicas niponas al crear la revista *Tokyo Puck* con la cual se popularizó enormemente este tipo de arte secuencial, pues en ella se publicarían los trabajos de diversos artistas y no sólo en el idioma japonés, sino también en chino e inglés para llegar a una mayor cantidad de lectores entre los que, por supuesto, se contaban los extranjeros radicados en Japón.

¿PERSONAJES 100% NIPONES?

Por supuesto esta idea "novedosa" de usar personajes fijos en las tiras cómicas pronto sería usada por otros autores que se dieron cuenta que los lectores seguían con más interés las aventuras de personajes que podían ver una y otra vez que las de aquellos personajes que sólo aparecían una vez para contar un chiste.

Pronto aparecerían personajes como Shochan (*Las aventuras de Shochan*, 1923) creación de **Tofujin** en el dibujo y **Shousei Oda** en el guión, en la cual las aventuras fantásticas del pequeño Shochan estaban enfocadas obviamente a un público infantil. Otros personajes populares serían Nonkina Tousan, de **Yukata Aso** (1923), uno de los primeros personajes en integrarse en la cultura popular a través de juguetes, canciones y películas.

También comenzó a verse la influencia estadounidense en el acomodo de viñetas en mangas como Speed Taro de Sako Shishido, obra creada en 1933, en donde el joven Taro vive aventuras de corte internacional al enfrentarse a villanos y espías de todas partes del mundo. Por supuesto en *Speed Taro* puede verse también la influencia que el autor recibiría de historietas europeas de aventuras como *Tin Tin*, comic belga de 1930.

Pero sin duda, una de las más populares historietas de ese tiempo fue *Boken Dankichi* de 1934 dibujada por el autor **Gajo**. En esta historieta se narraban las aventuras del pequeño Dankichi que, a pesar de su corta edad, tenía la sabiduría suficiente para volverse el rey de unos salvajes caníbales en una isla del sur a la cual llega arrastrado por la corriente.

zvvvvvvAlgo que queda claro a estas alturas es que, aunque los dibujantes nipones de principios del siglo XX contaban con gran imaginación y habilidades narrativas, aún no tenían identidad propia a la hora de crear sus tiras cómicas o al menos esto era lo que se percibía en los tiempos antes de la Segunda Guerra Mundial, pero después de Hiroshima y Nagasaki y el posterior rendimiento del ejército japonés, el punto de vista nipón sobre su forma de vida se renovaría y eso incluiría también su forma de realizar mangas, pero de esto hablaremos en la próxima entrega.

¡OTAKU POR SIEMPRE, AKIBAKEI 4EVER!

GLOSARIO

TOKYO PUCK: Creada en 1905 por Rakuten Kitazawa, es considerada la primera revista enfocada exclusivamente a la publicación de tiras cómicas y mangas. Su nombre fue tomado de la revista estadounidense PUCK y pronto sería adoptado por otras revistas niponas del mismo estilo que Tokyo Puck.



CINE

CINERAMA, MUCHO MÁS DE LO QUE VES

Por Jesús Chavarría
Twitter @comisario_jc



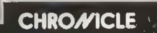
CHRONICLE

DE NUEVO ADOLESCENTES Y SUPERPODERES

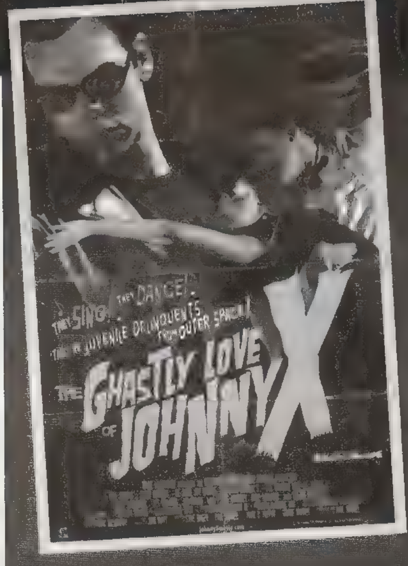
Esta es una de las cintas que mayor expectación está causando entre los aficionados a los cómics y la ciencia ficción, sobre todo por su formato y su muy efectiva campaña de publicidad que incluye carteles –obra originales del artista **Marko Manev**– muy conceptuales y con marcadas referencias al cine de género de los 50s. La historia nos presenta a un grupo de jóvenes de Portlan, quienes luego de ser expuestos a una misteriosa sustancia, adquieren extraordinarios poderes psíquicos. Al principio comienzan a usarlos para divertirse juntos, pero las circunstancias comenzarán a ponerlos unos contra otros.

La novedad –si es que aún puede considerársele así– es que está contada en formato de falso documental, al estilo de La Bruja de Blair o más recientemente de *Troll hunter* (2010).

Uno de los principales atractivos es que el guión es obra de **Max Landis**, hijo del legendario **John Landis**, director de esa pequeña joya llamada *El Hombre lobo Americano en Londres* (1981). Su título completo en español es *Chronocle: poder sin límites.*



CHRONICLE
Director: Josh Trank
Guión: Josh Trank, Max Landis.
Reparto: Alex Russell, Anna Wood, Ashley Hinshaw, Dane DeHaan, Joe Vaz, Luke Tyler, Matthew Dylan Roberts, Michael B. Jordan, Michael Kelly.
Fotografía: Matthew Jensen.



CON SABOR A CLÁSICO

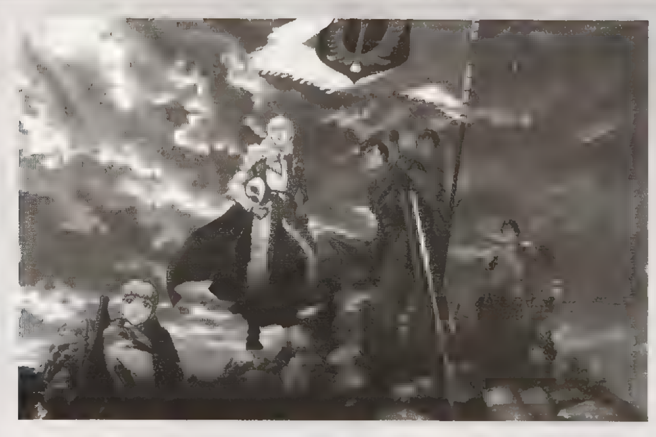
THE GHASTLY LOVE OF JOHNNY X

MÚSICA Y CIENCIA FICCIÓN

Y si de recuperar el espíritu de los clásicos de aventuras de ciencia ficción se trata, no podemos dejar de mencionar esta producción que usando el blanco y negro, mezcla el musical y el cine juvenil en un relato con implicaciones espaciales. La historia sigue los pasos de Johnny X y los Ghastly Ones –su pandilla de delincuentes siderales– que han sido desterrados al planeta Tierra. Anclados hasta que sean capaces de pagar por sus crímenes, persiguen a una misteriosa mujer –el arquetipo de la femme fatal– quien les ha despojado de un valioso objeto con poderes mágicos conocido como "El traje de la resurrección".

Para poder recuperarlo se unen con un astuto promotor musical, quien tiene otros planes para tan poderoso objeto, entre ellos el asegurar el regreso a los primero planos de una legendaria estrella de rock. Cuando este último muere, tendrán que traerlo de regreso para realizar un macabro concierto.
The Ghastly Love Of Johnny X es una producción independiente que está filmada en 35 milímetros. Ciencia ficción, comedia, mucha música y hasta zombis en un vehículo de entretenimiento retro con aire a cine de serie B. En Estados Unidos se ha estado proyectando en funciones especiales.

THE GHASTLY LOVE OF JOHNNY X
Estados Unidos/ 2010
Director: Paul Bunnell
Reparto: Will Keenan, Creed Bratton, De Anna Joy Brooks, Reggie Bannister, Les Williams, Jed Rowen, Kate Maberly, Paul Williams, Kevin McCarthy, Caroline Macey, Katherine Giaquinto, David Slaughter, Rebecca Burchett, Sara Grigsby.





BERSERK GOLDEN AGE ARC I
EGG OF THE SUPREME RULER

La primera parte de la trilogía fílmica basada en la obra de Kentaro Miura ya se estrenó en el continente asiático. Esta retoma la primera parte del manga original denominada como "La edad de oro". La producción va por cuenta de Warner Bros Japón y quienes se han convertido en su cómplice ideal a la hora del anime, Studio 4C, responsables de Batman: Gotham Knight, First Squad: The Moment Of Truth, Halo Legends, entre otras. Las secuelas planeadas para estrenarse en este mismo año son Berserk Golden Age Arc II: The Battle for Doldrey y Berserk Golden Age Arc III: Descent. Aún no se definen las fechas para su lanzamiento en Latinoamérica que será directo al mercado del DVD y el Blu-ray disc.

BERSERK GOLDEN AGE ARC I: EGG OF THE SUPREME RULER
Japon /2012
Director: Toshiyuki Kubooka
Reparto: Iwanaga Hiroaki, Yukinari Toa, Sakurai Takahiro, Kaji Yuki,
Música: Shiro Sagasu

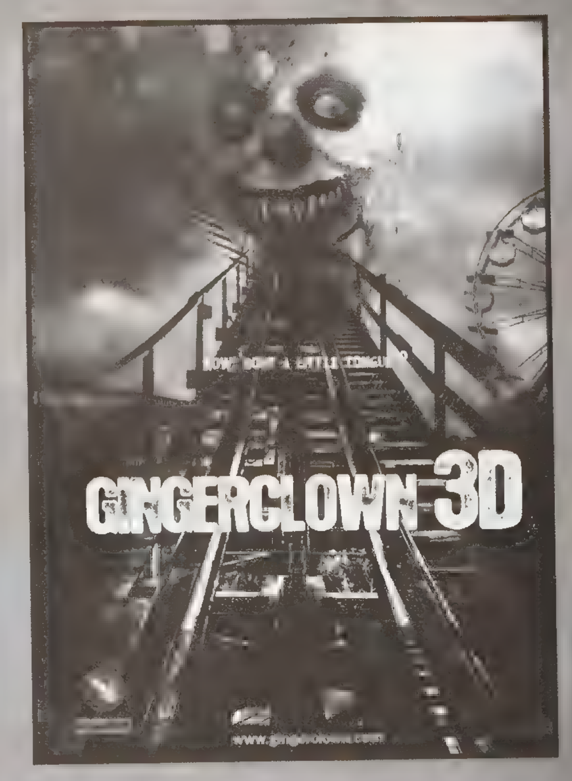
GINGERCLOWN 3D
PAYASOS ASESINOS

Haciéndonos recordar esa rareza representativa del cine de serie B de los 80s, titulada *Payasos Asesinos del Espacio exterior* (Estados Unidos, 1988), llega *Gingerclown*, cinta que por si fuera poco está manufacturada para su proyección en 3D. La historia, ubicada por cierto en 1983 –su naturaleza ochentera no puede ser más evidente– nos cuenta cómo debido a una tonta ceremonia de iniciación y con tal de impresionar a la novia de un bravucón, un joven –junto con la chica en cuestión– termina pasando la noche en un siniestro parque de diversiones, acechado por terroríficas criaturas que sólo existen para matar y torturar.

Se trata de la primera producción húngara de este tipo que a pesar de dicha circunstancia cuenta con un reparto plagado de figuras de culto dentro del cine de terror, ciencia ficción y fantasía. Basta mencionar a gente como **Tim Curry**, recordado por su espectacular interpretación en *The Rocky Horror Picture Show* (1975); el histriónico **Brad Dourif**, quien además de ser la voz detrás del muñeco asesino en la saga de *Chucky*, se hizo con el papel de Lengua de Serpiente en la saga de *El Señor de los anillos*; **Sean Young**, la célebre replicante de la obra maestra de **Ridley Scott**, *Blade Runner* (1982); **Michael Winslow**, de la franquicia *Loca Academia de Policía* y el veterano **Lance Henriksen**, actor recordado por su papel de Bishop en otra cinta de Scott, *Alien* (1979).

Todos ellos prestarán sus voces a las distintas entidades que deambulan entre juegos mecánicos y demás atracciones abandonadas, incluyendo a la más terrorífica de todas, el payaso al que hace referencia el titulo y que por supuesto va por cuenta de Curry. *Gingerclown 3D* está rodada en inglés y se presenta como una cinta de terror-glam con humor incluido que no pretende otra cosa que divertir entre sustos y efectos especiales. Al más puro estilo de las matinés o programas dobles de los viejos cines.

Aún no sabemos si la actual moda 3D le haga llegar pronto a las carteleras mexicanas, pero esperamos que así sea. La hora de los payasos está por comenzar.



GINGERCLOWN 3D
Hungría/ 2012
Director: Balazs Hatvani
Reparto: Erin Hayes, Ashley Luke Lloyd, Michael Cannel-Griffiths, Tim Curry, Lance Henriksen, Brad Dourif, Michael Winslow, Sean Young


CONEXIÓN
MANGA



CONEXIÓN
MANGA


世界一初恋
セカイイチハツコイ
CONEXION
MANGA

SEKAI-ICHI HATSUKOI

EL AMOR SE ESCRIBE EN UN MANGA

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





SU TITULO COMPLETO EN REALIDAD ES *SEKAI-ICHI HATSUKOI: ONODERA RISTU NO BA-AI*, QUE LITERALMENTE SIGNIFICA *EL MÁS GRANDE PRIMER AMOR DEL MUNDO: EL ROMANCE DE RITSU ONODERA*, Y ES UNA DE LAS OBRAS MÁS POPULARES DE LA FAMOSA MANGAKA DE SHONEN-AI, **SHUNGIKU NAKAMURA**.





toma la decisión de dejar la empresa paterna e involucrarse en otra para labrarse su propio camino. Su sueño es ayudar en la publicación de libros que hagan soñar y trasciendan, pero por alguna extraña decisión de los altos mandos de la editorial a la que pide trabajo, lo asignan al área en la que desarrollan mangas shojo, conocido como el Departamento Emerald... o el de las doncellas. Alrededor de sus integrantes existen muchas leyendas y la mayoría de los demás empleados los evitan, pero los cierto es que consiguen las mayores ventas y todo gracias a su editor en jefe, Masamune Takano.

Onodera no puede creer la mala suerte que tiene de haber sido asignado a ese departamento, así que decide pasar sólo unas semanas para después encontrar otro trabajo e irse. Cuando llega, el departamento está pasando su momento más difícil, así que le toca ver a todos bastante cansados, incluido al editor, que desde el momento que lo ve sospecha que ya se conocían. Después de pasar toda una jornada trabajando juntos, Takano al fin le revela a Onodera que en verdad los dos se conocieron en la secundaria, cuando él se apellidaba Saga, pero por el divorcio de sus padres se lo cambió. Para el joven recién llegado, la noticia no podría ser más increíble.

Cuando era joven, se enamoró de su senpai saga y ambos tuvieron un tórrido romance que terminó por circunstancias que resultaron ser puros malentendidos, como al fin los dos se dan cuenta. Takano nunca pudo olvidar ese primer amor, a pesar de que se relacionó con más, incluido su actual compañero de trabajo, Takafumi Yokozawa, mientras para Onodera fue la causa por la que juró nunca volver a enamorarse, sin importar si era de una mujer u otro hombre. Ahora que el destino los ha vuelto a reunir, incluso son vecinos, con esas coincidencias que sólo pasan en este tipo de historias, Takano está dispuesto a recuperarlo a como de lugar, mientras que Onodera se niega una y otra vez, por lo que a cada rato se repite "esto no es amor".

Paralelamente, en la misma editorial se desarrolla un intrincado triángulo amoroso; Chiaki Yoshio es un reconocido mangaka de 28 años que usa un seudónimo femenino, Chiharu Yoshikawa, ya que escribe shojo. Desde niño conoce a Yoshiyuki Hatori, quien ahora funge como su editor y que secretamente ha estado enamorado de él. Sin embargo, en medio de ellos está Yuu Yanase, conocido también de ellos y actual asistente en jefe de Chiaki. Al principio daba la impresión de que Yuu y Tori, como también se hace llamar Hatori, tenían algo, pero en realidad ambos están enamorados de Chiaki, quien quiere a ambos, pero tendrá que decidirse con el temor de tal vez perder a ambos.

A esto debemos agregar la historia entre Shota Kisa, editor del departamento Emerald, y Ko Yukina, encargado de la librería Marimo Books, por lo que ambos se encuentran de cuando en cuando hasta que se dan cuenta que sienten algo entre sí, a pesar de que Kisa se niega a mantener una relación estable, algo que Yukina está dispuesto a cambiar para que se de cuenta de que lo que tienen es muy real.

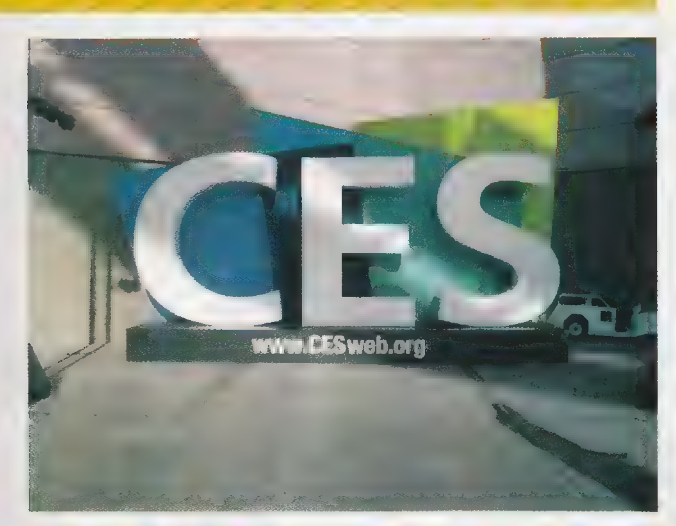
Estas son, a grandes rasgos, las relaciones de *Saki-icihi Hatsukoi*, que se van desarrollando en la primera temporada. Para la segunda, el triángulo amoroso tendrá que arreglarse finalmente, mientras que Kisa y Yukina están intentando por fin tener una relación estable, pero que sigue plagada de dudas. En cuanto a los protagonistas, Onodera ha decidido seguir en su trabajo actual, a pesar de que cada día le es más difícil mantenerse lejos de aquel que ama. Sin embargo, la llegada de una supuesta prometida, decisión tomada por sus padres desde niños, podría desencadenar el fin o la reconciliación tan deseada entre los dos que se han amado desde hace tanto tiempo.

¿Podrá el amor triunfar al fin? Las respuestas las encontrarán al conocer las dos temporadas de esta gran historia de amor, sean fanáticas del shonen-ai o que quieran adentrarse al género. No se arrepentirán.

© Studio Deen



AKIBA-KEi





CES 2012

EL FUTURO HA LLEGADO

Por Judith D.

[illegible] VAMENTE, Y COMO CADA AÑO LOS FANÁTICOS DE LA [illegible] (COMO UNA SERVIDORA) SE DAN CITA EN LAS [illegible] INSTALACIONES DE LAS VEGAS CONVENTION CENTER [illegible] DE LA MÁS [illegible] FERIA DE TECNOLOGÍA [illegible] EL CES DONDE LAS MÁS IMPORTANTES MARCAS DE [illegible] Y DESARROLLADORES REÚNEN LAS MARAVILLAS QUE [illegible] ESTE AÑO ADEMÁS DE MOSTRARNOS UNA VENTANA HACIA EL FUTURO CON LAS TECNOLOGÍAS [illegible]

SAMSUNG ES8000

UNA TV MÁS QUE INTELIGENTE



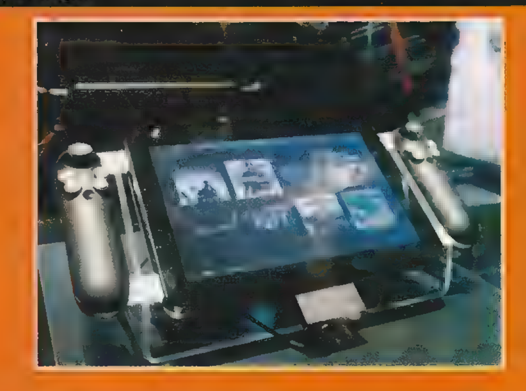
Para quienes han seguido fieles mi sección, esta es la maravilla de **Samsung** de la que tanto les pronostiqué y es que la compañía surcoreana ha llevado el concepto de TV inteligente un paso más allá con un televisor con procesador de *doble núcleo*, el cual es capaz de reconocer al usuario y adaptar el perfil a sus preferencias. No contentos con esto, han incluido la tecnología de reconocimiento de voz y detección de movimiento muy al estilo del *kinect del Xbox 360*.

Olvídate por completo del control remoto, ahora sólo con hablarle a tu TV podrás elegir el canal que quieres ver o con un movimiento de tu mano navegar por Internet y seleccionar el material que más te guste ¡Por Dios! A este "chunche" sólo le hace falta hablar, aunque conociendo a los chicos de Samsung seguro le añaden esta función en próximas actualizaciones. Este modelito saldrá a mediados de 2012 en un tamaño de 75 pulgadas y con un precio aproximado de 5,000 dólares, así que a ahorrar porque el futuro está por llegar.

PROYECTO FIONA

EN BUSCA DE UN NUEVO MODO DE JUGAR

[illegible] **Razer** [illegible]





BINOCULARES SONY DEV-5
MUY AL ESTILO STAR WARS

Si alguna vez has visto *Star Wars episodio 4* (claro que la has visto, en qué estoy pensando), automáticamente relacionarás este curioso artefacto, y es que **Sony** ha incorporado lo mejor de sus licencias ópticas y tecnología 3D en los binoculares **Sony Dev-5.** Con ellos podrás ver imágenes tan nítidas como si estuviesen frente a tu nariz gracias a sus pantallas con resolución de 1080p y su zoom de 20x. Lo mejor de todo es que podrás guardar cada detalle de todo lo que observes en video por la módica cantidad de 2,000 dólares.

SUPER OLED



Sus pantallas muestran un mejor contraste, mayor nivel de luz y un tiempo de vida más extenso, además de no requerir ningún filtro de luz extra para mejorar el contraste. El precio de ambos modelos aún no está confirmado, pero es bien sabido que los dispositivos OLED nunca han sido baratos, así que prepárate para la difícil decisión de comprar una de estas televisiones o un bonito auto.

PANASONIC 4K2K IPS ALPHA PANEL
ADIÓS AL HD
DIGAN HOLA AL SÚPER HD



Tal parece que **Panasonic** será una de las marcas que se adelanten al nuevo estándar de video propuesto por la NHK de Japón (mismos que crearon el estándar HD). Para que te des una idea, esta televisión pude desplegar una resolución de 3840 x 2160, muy superior al actual estándar HD de 1920 x 1080. Ya en otras ferias se habían presentado prototipos de este tipo, pero su voluminoso tamaño daba pie al poco progreso de sus fabricantes por minimizar el tamaño de los píxeles; Panasonic, por el contrario, nos presume este singular modelo en un tamaño de 20 pulgadas lo que demuestra su capacidad para fabricar paneles de este tipo, con una densidad de micro píxeles muy alta. Esperemos ver más noticias de este nuevo estándar para el futuro de las telecomunicaciones y el entretenimiento.

LG Y SAMSUNG
INICIAN LA GUERRA DE LAS PANTALLAS OLED



Hace un par de años vaticiné que la era de la tecnología OLED o diodo orgánico emisor de luz, estaba por llegar y aunque muchos dispositivos han usado desde entonces este tipo de pantalla, este año comienza la verdadera batalla entre fabricantes por mostrar el mejor producto que hará a un lado las viejas tecnologías: plasma, LCD y la más reciente LCD LED. Tanto **Samsung** como **LG,** mostraron modelos de 55 pulgadas y capacidad 3D. La ventaja de esta tecnología por sobre los LCD LED actuales es que al emitir su propia luz, sin necesidad de una fuente lumínica trasera, puede tener un grosor de sólo 4mm, aunque ya existen prototipos de sólo 1mm de grosor que incluso se pueden enrollar sin perder calidad.

A esto añade un ahorro enorme de energía, ya que los OLED requieren muy poca electricidad para funcionar. Actualmente la ventaja táctica la tiene la firma surcoreana. Al usar su tecnología exclusiva.

CELULAR SPAREONE
EL TELÉFONO QUE FUNCIONA POR 15 AÑOS SIN RECARGAR

[illegible]





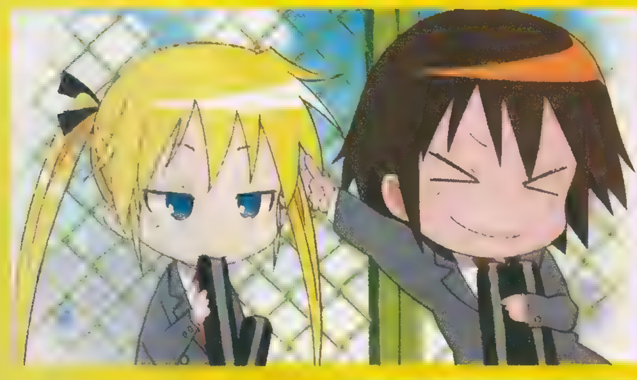
¡Dios! Como siempre nunca me alcanza el espacio para mostrar todo lo que quiero, procuraré hacerme de más paginitas en futuros números, mientras tanto, los dejo esperando que tengan dulces sueños llenos de angelitos electrónicos y borreguitos cibernéticos. Bye.

BABY, PLEASE KILL ME!

CÓMO SER UNA ASESINA CHAFA Y NO MORIR EN EL INTENTO

Por J. A. Dávalos Q.

CADA NUEVA TEMPORADA LLEGA ATIBORRADA DE SERIES DE RELLENO EN LAS CADENAS DE TV JAPONESAS, MUCHAS DE ÉSTAS BASTANTE PASABLES, OTRAS DIGNAS DE OLVIDARSE. CURIOSAMENTE SIEMPRE HAY ALGUNA QUE OTRA SORPRESA AGUARDANDO EN LOS HORARIOS MENOS COMERCIALES, Y ES EN ESTA CATEGORÍA DONDE ENTRA *KILL ME BABY!* (*BABY, PLEASE KILL ME!*) SERIE DE CORTE COLEGIAL QUE CON UN ESTILO NADA PRETENCIOSO Y COMEDIA ALOCADA DE TIPO HUMOR NEGRO TE ATRAPA DESDE EL PRIMER EPISODIO.



MÁTAME, PERO NO ME DEJES

La primicia es sencilla, en una escuela "casi de secundaria" como la llama sus protagonistas, estudia Sonya Chan una rubia del tipo despreocupado, quien en realidad es toda una asesina profesional, muy al estilo *Hitman* (un Hitman muy chafa en este caso). Sus técnicas son mortales, su rapidez infalible y sus miedos infantiles atosigantes, su mortal presencia ya es algo de todos los días para sus compañeros de clase, excepto por Oribe Yasuna, una chica infantil quien siempre está tras ella tratando de sorprenderla.



Desafortunadamente para Oribe, los instintos asesinos de Sonya están muy desarrollados, dejando a su compañera con algún hueso o el cuello roto, muriendo en el acto, aunque irónicamente siempre aparece viva en la siguiente escena

A este par tan dispar se le suma **Agiri San**, una ninja tierna, pero que es toda una estafadora, quien no duda en aprovecharse de las chicas vendiéndoles pergaminos ninja falsos o enseñándole técnicas ninjutsu chafas, como la técnica de la clonación, que en realidad sólo es un efecto por una droga que hace que vea doble y hasta quíntuple. Y aunque Oribe siempre es estafada por Agiri, termina cayendo en su trampa capítulo tras capítulo, ¡qué triste!

LA IRONÍA DE CADA EPISODIO Y EL HUMOR NEGRO CREADOS EN LA MENTE DEL MANGAKA Y ESCRITOR **KADUHO** Y EL DISEÑO DE PERSONAJES DE **SHINYA HASEGAWA** VAN PERFECTAMENTE DE LA MANO.







El estilo tipo chibi que maneja la serie resulta ser un perfecto contraste para las situaciones que vemos escena tras escena, así como la finta seria e incorruptible de Sonya que esconde a una niña que salta varios metros cuando ve una cucaracha o tiembla de terror al pensar que le encomienden matar a un fantasma (¡qué ironía!) y no pueda dispararle o aplicarle una llave mortal.

PARA REMATAR (LITERALMENTE HABLANDO)

La ironía de cada episodio y el humor negro creados en la mente del mangaka y escritor **Kaduho** y el diseño de personajes de **Shinya Hasegawa** van perfectamente de la mano, todo esto orquestado finamente gracias a la dirección de **Yoshiki Yamakawa**, colaborador en series de la talla de *Azumanga Daioh, Di Gi charat, Cyber team in akihabara o Card captor Sakura movie 2*, entre otras. Los arreglos musicales a cargo de **Chinatsu Akasaki** y **Mutsumi Tamura** también son un deleite, tanto en opening *Kill Me Baby!*, como el ending *Futari no Kimochi no Honto no Himitsu*, cada uno con un estilo musical propio que te deja un buen sabor de boca.

El aburrimiento corroe mi alma, tengo días que no encuentro nada divertido qué hacer, sin ver a nadie agradable, ni salir a ningún lado, para colmo me robaron mi celular, y como no tengo la costumbre de tener una libreta de contactos, obviamente perdí la mayoría de estos. Así que con la mejor de las ganas del mundo que alguien en mi actual condición pueda tener, les presento las recomendaciones de este mes... ¡me aburro!



[illegible]

THE DOG SIDE

[illegible]



COSAS ASOMBROSAS - EXTRAORDINARIAS - RARO
http://www.youtube.com/watch?v=mqKOFi0m-5I
Tenía pensado colocar un video con algo poco usual, pero después encontré esta compilación y me dije: "Mmm... con esto me ahorraré muchas horas de búsqueda". Esta es una compilación de videos con muchos actos y situaciones impresionantes, aunque no es la gran cosa, está perfecta para dedicarse un rato a perder el tiempo de manera sana y divertida.

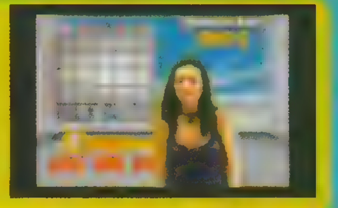


FUNNY, STUPID, AND BANNED COMMERCIALS

[illegible]

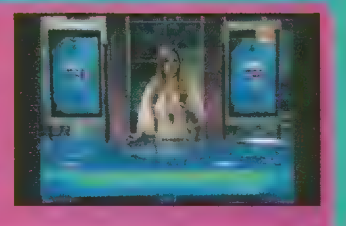


MARUJA - CONCURSO TELEVISIVO - EL EURO JUEGO – 1 DE 2
http://www.youtube.com/watch?v=3mYIFuQF7HM
Este video ya tiene siglos que se volvió de los más populares en YouTube, pero cuál fue mi sorpresa que se lo comenté a mis conocidos y varios de ellos aún no lo han visto. Entonces caí en cuenta que mucha gente no lo conoce y como es muy divertido, nuevamente les pongo este clásico de la web.



LOS PEORES MOMENTOS DE LA TV (7/7)

[illegible]



[illegible]





HOSHI WO OU KODOMO- MAKOTO

VOCES DISTANTES

Aquí estoy, a una vida de distancia de ti
– Ryuichi Sakamoto y David Sylvian, *Forbidden Colors*

Difícil cosa es la soledad. La soledad que se vive diariamente, aquella vida que siempre ha sido solitaria quizá es más compleja que aquella que simplemente se volvió solitaria. Asuna es una chica solitaria que vive en la provincia. Es responsable, cuidadosa y buena estudiante que a pesar de todo, tiene pocos amigos y casi siempre está sola ya que su padre falleció cuando ella era pequeña, mientras que su madre es enfermera y trabaja por las noches en un hospital.

Una de las pasiones de Asuna es caminar hasta el bosque y subir el monte, donde se halla una pequeña guarida que ella misma ha construido. En lo alto ella pasa el tiempo escuchando un radio casero que ella misma construyó usando



como diodo una extraña piedra que su padre le dejó. Así pasa sus tardes junto a un gatito que ha llamado Mimi, hasta que un día una extraña melodía se cuela en la señal de radio.



Asuna no puede dejar de pensar en ese extraño sonido. Así que cuando se dirige al día siguiente al monte, aparece ante ella una criatura gigantesca y monstruosa. Paralizada del miedo, alcanza a ser salvada por un joven que enfrenta a la bestia y la derrota. El chico se hace llamar Shun y porta en el cuello un cristal muy parecido al que posee Asuna. Tras el alboroto de la muerte del monstruo, se refugian en lo alto de la montaña. Ahí traban una fuerte amistad que resulta cautivadora para los dos. Sin embargo, cuando Asuna ha vuelto a su casa prometiendo volver al día siguiente, Shun dice para sí mismo que le dio gusto conocerla, luego muere y cae desde lo alto del monte.



Asuna no puede superar la pérdida de su amigo y de vuelta en la escuela escucha atentamente a su nuevo profesor, el señor Morisaki, quién está hablando de las mitologías que cuentan con historias de viajes al



En ese momento, son perseguidos por un helicóptero del cual desciende un comando armado que exige que le sea entregado el clavis. La persecución continúa hasta las grutas en el interior de la montaña, que llevan directamente a la caverna donde está la puerta a Agartha. Finalmente consiguen entrar Asuna, el joven que se revela como el hermano de Shun, Shin y uno de los miembros del comando, que revela su identidad: no se trata de otro que Ryuji Morisaki, el nuevo profesor de Asuna, quién sólo ha llegado al pueblo para poder acceder a Agartha.

Morisaki piensa llegar hasta la puerta de la vida y la muerte, un territorio al final de Agartha, donde se dice que cualquier deseo puede ser cumplido. Su objetivo es evidente: revivir a su esposa, quién murió de una enfermedad incurable mientras él era un joven que luchaba en la guerra.

Hoshi wo Ou Kodomo
Nombre alterno: [illegible] Chase Lost Voices [illegible]
Director: [illegible]
Screenplay: [illegible]
Música: [illegible]
Diseño de personajes: [illegible]
Director de arte: [illegible]
Director de animación: [illegible]
Estreno: 07/05/2011
Estudio: CoMix Wave Inc.



LO QUE ANTERIORMENTE HEMOS VISTO EN PELÍCULAS COMO MONONOKE HIME O KAZE NO TANI NO NAUSHIKA, LES DARÁ UNA IDEA MÁS CLARA DE LO QUE PODREMOS ENCONTRAR EN ESTA CINTA

inframundo para revivir a un ser querido. Un nombre resalta entre todos: Agartha, el sitio de donde dijo provenir Shun.

Así que después de clases acude a casa de su profesor, un hombre viudo que acaba de llegar a la provincia para vivir solo. Él le dice a Asuna que la criatura que vio fue un Quetzal Coatl (¡Oh, sí!), perteneciente a una antigua raza de dioses que guió a los primeros hombres y ahora vigila las puertas del mundo subterráneo. Le muestra sus libretas llenas de anotaciones y hallazgos relacionados con una tierra oculta bajo la superficie.

De vuelta en casa, Asuna no sale aún de su confusión cuando desde su ventana puede ver una luz verde centelleando en las profundidades del valle. Creyendo que se trata de su amigo, corre a toda velocidad para encontrar a un chico físicamente muy parecido a Shun, pero que le trata agresivamente y que dice sólo haber regresado por algo llamado clavis: es decir el cristal verde que portaba Shun, la llave a la tierra oculta de Agartha.

El profesor convence a Asuna de que le acompañe al final de Agartha, donde tal vez ella pueda revivir a Shun. Por su parte, Shin les dice que hagan lo que quieran mientras él tenga el clavis. Lo que se enterará después es de la existencia del clavis que Asuna tiene en su poder, así que deberá perseguirla a ella y a Morisaki a través de todo Agartha, donde habrá otros tantos peligros más...

LA AMISTAD HASTA LA MUERTE

Hoshi wo Ou Kodomo (*La chica que podía escuchar las voces de las profundidades*) es el nuevo golpe maestro de **Makoto Shinkai**, uno de los nombres principales a seguir en la escena más reciente del anime, un hombre considerado por muchos como "El sucesor legítimo de Miyazaki".

Recordaremos que Makoto Shinkai ya nos ha regalado bellas obras del anime como *5 centimeters per second, The place promised in our early days* y *Voices of a distant star.* Esta vez la historia está más enclavada en el género de la fantasía, escrita por el propio Shinkai después de una estadía en Londres tras el éxito de *5 centimeters per second.* Él mismo advirtió que en sus historias anteriores estaba el tema de la ausencia, así que decidió darle mayor peso en esta historia.

Tenemos el toque de sus anteriores producciones, el de los personajes que se han vuelto solitarios por azares del destino o por decisión propia y que harán lo que esté a su alcance para logar lo imposible y recuperar a sus seres queridos. El diseño de personajes claramente está influenciado por el maestro Miyazaki, así como los detallados escenarios, las perspectivas desde el monte, y claro, el reino de Agartha donde los paisajes y ambientaciones tienen un exquisito trabajo con construcciones alucinantes.

Lo que anteriormente hemos visto en películas como *Mononoke Hime* o *Kaze no Tani no Naushika,* les dará una idea más clara de lo que podremos encontrar en esta cinta. Finalmente les diremos que el estudio CoMix Wave Inc. y Media Factory se reunieron para la producción de la cinta y que tenemos en el staff a gente como **Takayo Nishimura** (*Utena, Doraemon, Lupin the Third*) y **Takumi Tanji,** brazo derecho de Shinkai. Se las recomiendo ampliamente, tiene una calidad tan grande que fue nominada a Mejor Película Animada en los premios de La Academia Audiovisual de Asia del Pacífico. Así que ustedes saben si se quedan sin verla.

© CoMix Wave Inc.





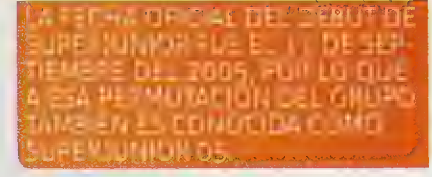
SUPERJUNIOR
FENÓMENOS DEL K-POP
SEGUNDA PARTE

Por Adalisa Zarate

En el número anterior hablamos de los orígenes de quienes, hoy por hoy, podríamos decir que son los reyes del mercado del k-pop, por lo menos por cantidad de lectores. Pero ahora vamos a centrarnos en su trayectoria y cómo ha sido su evolución. La fecha oficial del debut de Superjunior fue el 11 de septiembre del 2005, por lo que a esa permutación del grupo también es conocida como Superjunior 05. Desde entonces lograron capturar bastante al público, de tal forma que en diciembre de ese mismo año vendieron casi 30,000 copias de su primer álbum, cosa que no era nada mala para un debut.

Para ese momento, la idea era el seguir completamente el modelo japonés, es decir, comenzar a rotar a los miembros toda vez que pasaran de determinada edad, así que en el momento en que comenzaron a promover su segundo single, *Miracle*, que también sería el inicio del trabajo para entrar al mercado internacional, también comenzaron las audiciones para buscar a dichos nuevos miembros.





De esta segunda audición salió **Kyuhyun**, que sería el primer miembro nuevo del grupo con el single U, pero en ese momento SM Entertainment decidió que era mejor el buscar una identidad más propia y por tanto dejar que los miembros del grupo se quedaran más de un año para así construir una base de fans más grande.





Esta pudo ser simplemente la mejor idea de estrategia que tuvieron, ya que a la fecha, no sólo Superjunior tiene el record de la mayor cantidad de miembros al mismo tiempo en un escenario para una boyband, sino que al literalmente tener a un posible favorito para todos los gustos, no pierden fans conforme se separan los miembros.

Sin embargo, no todo el concepto se separó de su origen japonés, ya que por supuesto con tanto miembro no era posible evitar la tentación de hacer sub-unidades, por lo que **Kyuhyun, Ryeowook** y **Yesung** fueron elegidos para cantar el tema de un k-drama llamado *Hyena*, como Super Junior K-R-Y; mientras que **Leeteuk, Heechul, Kangin, Sungmin,** y **Eunhyuk**, se volvieron Superjunior T, con un sonido más tradicional coreano. Otras sub-unidades fueron: Superjunior M y Superjunior Happy, pero de todas ellas, sólo Superjunior KRY no ha producido disco a la fecha.

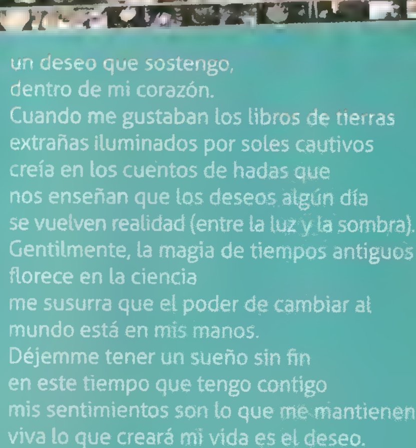
La ventaja de las sub-unidades, además de las ventas de discos, radica en que cada uno de los integrantes también tienen el derecho de seguir sus carreras individuales sin afectar directamente al grupo. Y, al mismo tiempo, también es posible que los errores individuales de los miembros no afecten las ventas del grupo. Esto se notó en particular a partir del 2009 cuando escándalo tras escándalo comenzó a plagar a varios miembros.

Primero Kibum se retiró del grupo "temporalmente" para dedicarse a su carrera de actor, cosa que no parecería demasiado grave de no ser porque se había anunciado su participación en los conciertos de ese año. Luego, Kangin, en una borrachera, chocó un taxi estacionado causando la muerte de tres pasajeros, aunque no fue enviado a la cárcel... pero poco después anunció que dejaría el grupo, también de forma temporal, para cumplir su servicio militar. Luego Han Geng demandó a SM Entertainmet por el contrato, insistiendo que era en contra de sus derechos y por si eso fuera poco, Heechul también se separó del grupo para seguir los pasos de Kangin en el servicio militar.

A pesar de esos problemas, y con sólo diez miembros, fue cuando el grupo comenzó su primer tour alrededor del mundo, el Super Show 4. En el próximo número hablaremos de los miembros actuales de Superjunior, así como sus planes para el futuro.

KARAOKE MAGIA

Ending Madoka Magica



LETRA ORIGINAL

Itsuka kimi ga hitomi ni tomosu ai no hikari ga
toki wo koete
horobiisogu sekai no yume wo
tashika ni hitotsu kowasu darou
Tamerai wo nomihoshite
kimi ga nozomu MONO wa nani?
konna yokubukai akogare no yukue ni
hakanai ashita wa aru no?
Kodomo no koro yume ni miteta
inishie no mahou no you ni
yami sae kudaku chikara de
hohoemu kimi ni aitai
obieru kono te no naka ni wa
taorareta hana no yuuki
omoi dake ga tayoru subete
hikari wo yobisamasu
negai
Itsuka kimi mo dareka no tame ni
tsuyoi chikara wo nozomu no darou
ai ga mune wo toraeta yoru ni
michi no kotoba ga umarete kuru

Mayowazu ni yukeru nara
kokoro ga kudakete mo ii wa
itsumo me no mae no kanashimi ni
tachimukau tame no
jumon ga hoshii
Kimi wa mada yume miru kioku
watashi wa nemuranai ashita
futari ga deau kiseki wo
kachitoru tame ni susumu wa
obieru kono te no naka ni wa
taorareta hana no yaiba
omoi dake ga ikiru subete
kokoro ni furikazasu
negai

Torawareta taiyou no kagayaku
fushigi no kuni no hon ga suki datta koro
negai wa kitto kanau to
[illegible]
[illegible]
Shizuka ni sakimidarete ita
inishie no mahou yasashiku
sekai wo kaeru chikara ga
sono te ni aru to sasayaku
owaranai yume wo miyou
kimi to yuku toki no naka de
omoi dake ga ikiru subete
inochi wo tsukuru no wa
negai

TRADUCCIÓN

Algun día la luz del amor que has
encendido en tus ojos
tracenderá el tiempo y segura-
mente destruirá el sueño
de este mundo que se apresura a su ruina.
Trágate tu temor
¿Qué es lo que deseas?
En el camino de la petición que es tan avaro
¿Encontraremos un mañana tracendente?
Con el poder que puede romper la oscuridad,
algo como la magia antigua
en la que soñé cuando era joven.
Quiero conocerte a ti y a tu sonrisa
cuando sostengo en mis manos atemorizadas
el valor hecho de flores recién cortadas
mis sentimientos son en lo que confío
un deseo que despertara la luz.
Algún día también tu pedirás un gran poder
por la salvación de alguien más, supongo.
En la noche en que el amor capture tu
corazón las palabras desconocidas nacerán.

Puedo seguir sin perder mi camino
no me importa si mi corazón se rompe
Quiero un hechizo que me deje luchar en
contra de la tristeza que siempre está ante
mis ojos.
Eres el recuerdo que sigue soñando
yo soy el mañana que no duerme
seguiré adelante para lograr
el milagro que nos permita reunirnos
cuando te tenga cerca de mis manos temblorosas con la espada hecha de flores
mis sentimientos son lo que me mantienen viva,
un deseo que sostengo,
dentro de mi corazón.
Cuando me gustaban los libros de tierras
extrañas iluminados por soles cautivos
creía en los cuentos de hadas que
nos enseñan que los deseos algún día
se vuelven realidad (entre la luz y la sombra).
Gentilmente, la magia de tiempos antiguos
florece en la ciencia
me susurra que el poder de cambiar al
mundo está en mis manos.
Déjemme tener un sueño sin fin
en este tiempo que tengo contigo
mis sentimientos son lo que me mantienen
viva lo que creará mi vida es el deseo.



THE SANADA TEN BRAVES

LOS PRIMEROS NINJAS HEROICOS DE JAPÓN

Por Adalisa Zárate

¡Ah, los ninjas! Si vamos a hablar de un grupo de figuras famosas en todo el mundo que invocan de inmediato la imagen de Japón, bien podríamos decir que se llevan un "tú a tú" con los samuráis, pero la verdad es que mucho antes de que existiera *Naruto*, estos asesinos silenciosos se habían ganado su lugar en el imaginario mundial y, por tanto, podemos encontrarlos hasta en la sopa como villanos genéricos. Lo que sí no es muy sabido por todos es que la idea del ninja heroico es mucho más antigua que Naruto, o que incluso Kamui, el ninja, ya que podemos encontrar mitos sobre ellos desde más o menos el periodo Sengoku, aproximadamente por el siglo XIV, principios del XV.

Sanada Saemon no Suke Yukimura, hijo del daimyo Sanada Masayuki, fue uno de los héroes más grandes de su época, especialmente por las batallas en el castillo de Osaka y la invasión a Corea. Osaka, en particular, se convirtió en leyenda con los años y es de esta leyenda de donde surge la idea de los diez ninjas conocidos como los Diez Valientes de Sanada, quienes lucharon a su lado. La leyenda fue más tarde formalizada como novela por Sandaiki Sanada, en el periodo Edo, y por Bunko Tatsukawa, en el periodo Taisho.

Si bien Sanada Yukimura fue real, y es posible encontrar registros de su vida, los diez héroes, Sasuke Sarutobi, Saizo Kirigakure, Seikai e Isa Miyoshi, Kosuke Anayama, Rokuro Unno, Juzo Kakei, Jinpachi nezu, Rokuro Mochizuki, y Kamanosuke Yuri son totalmente ficticios, aunque algunos estaban posiblemente modelados en honor hombres reales. Como quiera que sea, uno no puede negar que se volvieron tan icónicos, que podemos encontrarlos en múltiples animes y videojuegos, como personajes de apoyo o en interesantes cameos.

EL MANGA COMENZÓ A PUBLICARSE EN EL 2007, EN LA REVISTA *COMIC FLAPPER* PARA SER INTERRUMPIDA EN EL 2010, CUANDO LA REVISTA COMENZÓ A BAJAR DE POPULARIDAD. ENTONCES FUE RETIRADA Y MOVIDA A MONTHLY COMIC GENE, BAJO UN NUEVO TÍTULO, *BRAVE 10 S*.

Sin embargo, y a pesar de esta popularidad, es muy extraño encontrar que aparezcan los diez ninjas juntos en un trabajo y no fue sino hasta que apareció el manga de **Kairi Shimotsuki**, *Brave 10*, donde se les dio un papel protagónico, aunque sí algunos de los personajes fueron cambiados por creaciones de la autora para crear un poco más de tensión. Uno de los cambios, curiosamente, es el agregar una mujer al grupo, Izumo no Isanami, quien toma el lugar de Isa Miyoshi.

El manga comenzó a publicarse en el 2007, en la revista *Comic Flapper* para ser interrumpida en el 2010, cuando la revista comenzó a bajar de popularidad. Entonces fue retirada y movida a Monthly Comic Gene, bajo un nuevo título, *Brave 10 S*. En enero de este año, los estudios Sakimakura y TMS Entertaiment, sacaron el anime basado en el manga con los talentos de **Kiyoko Sayama** en la dirección, y de **Toshiyuki Morikawa** (Dante, en el anime de *Devil May Cry*) en el papel principal. La serie se estrenó el 8 de enero y tiene una duración de sólo 12 episodios, lo cual nos dice claramente que no vamos a ver toda la historia debido a que el manga tiene 8 volúmenes como *Brave 10*, y uno más como *Brave 10 S*.

Para los fanáticos de los ninjas heroicos, ésta es una excelente opción para ver unos ninjas un poquito más cercanos a los ninjas reales, y también para ver si desean saber un poco más sobre las figuras históricas de Japón que han inspirado docenas de animes en las últimas décadas.



AQUARION EVOL

Por Adalisa Zarate

Han pasado 12,000 años desde que la humanidad fue atacada por primera vez por los Ángeles de las Sombras, pero las cosas no parecen haber cambiado: ahora los nuevos enemigos son los Secuestradores y como su nombre lo indica, se dedican a sacar a los habitantes de varias ciudades de la tierra para sus propios fines. Para defendernos de esta amenaza, hay dos equipos de soldados piloteando los robots Aquaria que, a la sazón, tienen también poderes especiales. Pero para Sora Amata, las cosas son mucho más complicadas, puesto que no tiene control sobre sus poderes y en realidad, su único interés es ayudar a su mejor amiga a sobrevivir.

LO MALO: Es una secuela. Y si bien eso normalmente no sería problema, es una secuela de una serie que pasó sin pena ni gloria en el 2005 y sí está conectada con la serie original, haciendo el principio medianamente confuso y el hecho de que continuamos con las reencarnaciones presentadas desde la primera serie no ayuda a mejorar esa confusión. Lo siguiente no es malo, sino curioso: Evol viene de evolución, pero marca perfectamente un caso de Engrish puesto que es fácil confundirlo con Evil.

LO BUENO: Es **Shoji Kawamori** haciendo robots gigantes y romance espacial. La animación es preciosa, incluso cuando se activan los poderes, cosa que podría verse ridícula en manos de otro estudio. La escenografía de las ciudades es muy imaginativa mezclando modernidad con Venecia, Japón y las referencias religiosas ayudan a darle un aire bastante legendario a pesar de que proviene de una serie desconocida. La diferencia de entrenamiento entre las unidades masculinas y femeninas bien podrían verse como un interesante comentario de la sociedad en general, ya que no parece tener mucha razón de ser (las mujeres son casi monjas, los hombres soldados rudos).

LO MEMORABLE: Al principio vemos una película relatando el final de la serie original... y alguien le dice al protagonista: "Eres al único al que le sigue interesando esa película". Un poco de humor meta, que no le hace daño a nadie. Siguiendo la tradición de Kawamori, Mikono tiene una mascota a la que llama "gato", Shushu pero que es todo menos un gato, tierno, adorable y que puede vender muchos peluches. La primera aparición de los Abductors es bastante impresionante, aunque a veces salta la animación obviamente en CGI contra el resto de los personajes hechos para verse más tradicionales.

FICHA TÉCNICA

Título: Aquarion Evol
Director: Shoji Kawamori y Yusuke Yamamoto
Historia: Hiroshi Yamaguchi, Mari Okada, Masahiro Yokotani, Shinsuke Onishi
Música: Ayako Otsuka
Creador Original: Shoji Kawamori
Diseño de personajes original: Chinatsu Kurahana y Kana Ishida
Diseño de personajes: Hirotaka Marufuji y Kana Ishida
Cast:
Ai Kayano: Mikono Suzushiro
Daisuke Namikawa: Shrade
Hiroki Yasumoto: IZumo
Ayumi Fujimura: Mix
Junichi Suwabe: Donar
Jun Fukushima: Jin
Keiji Fujiwara: Fudo Zen
Kana Hanazawa: ZEssica
Opening: Kimi no Shinwa Aquarion Dai ni Show por Akino con Bless4
Ending: Gekko Symphonia por Akino y Aiki de Bless4



Z BAW

MEJORES AMIGOS EL GRAN JUEGO ESTÁ POR COMENZAR

Por Jesús Chavarría

Z-BAW
México/2011
Director: Ricardo Gómez Villanueva
Guión: Ricardo Gómez, Luis Genaro Peñalosa
Fotografía: Luis Genaro Peñalosa, Gonzalo Saldaña
Música: Ricardo Gómez
Produce: Imagination Films, EFICINE 226, FIDECINE



El cine mexicano de animación sigue en su búsqueda por ganarse un lugar en el gusto del público y para empezar el año apuestan por una producción manufacturada por completo en 3D, con una historia divertida y un discurso que gira alrededor de valores tan importantes como la amistad.

A MANTENER LA BUENA RACHA EN TAQUILLA

Teniendo como antecedente los alentadores resultados conseguidos por las dos cintas de animación mexicana que se estrenaron para el cierre del 2011 –*La leyenda de la llorona* y *Don Gato*– **Ricardo Gómez Villanueva**, realizador proveniente del mundo de la publicidad y quien por cierto, durante algún tiempo se desempeñó como Dj; presenta su opera prima titulada *Z-Baw*, cuyo score original también es de su autoría.

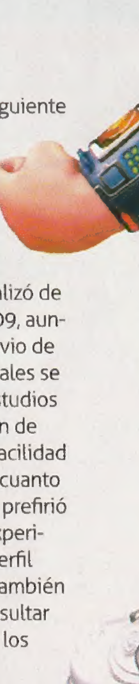
Realizada usando la técnica del motion capture –que consiste en capturar los movimientos de los actores, que luego sirven como base para el diseño de los personajes desarrollados por computadora– se trata de una producción que no sólo apuesta por el impacto visual, si no que a través de su protagonista y la relación que tiene con su padre y sus amigos, busca transmitir un mensaje importante sobre la lealtad y la confianza en un tono muy infantil.

EN UNA GALAXIA MUY, MUY LEJANA...

La historia se desarrolla en el lejano planeta Mantar, lugar en el que cada cincuenta años se lleva a cabo un legendario torneo que pone en juego el destino del universo. Será un equipo de chiquillos (Mara, Berdi y Plunk), comandado por un individualista adolescente (K Bit) y guiado por un jugador retirado en busca de la redención, el que habrá de convertirse en la última esperanza para detener a Zax, un terrible villano que ambiciona el triunfo y el poder para dominarlo todo.



Esta aventura, cuyo estreno está programado para el primer trimestre del año, tiene un look muy juvenil y aunque no logra salvar los clichés y los lugares comunes, encuentra en las secuencias de acción sus mejores momentos. A destacar sobre todo, una trepidante persecución de autos ultra tecnológicos y los encuentros de Z Baw –deporte que mezcla elementos provenientes del fútbol soccer y del hockey–.



HOMBRE ORQUESTA

Gómez Villanueva, cuyo siguiente proyecto de animación es *El callejón de los sueños*, escribió el guión de *Z-Baw* en 2004. La cinta tuvo un costo aproximado de 52 millones de pesos y se realizó de enero a diciembre del 2009, aunque se hizo un trabajo previo de tres años. Las voces originales se grabaron en inglés y en estudios de Canadá, esto en un afán de entrar con mucha mayor facilidad al mercado extranjero. En cuanto a las voces en español, se prefirió recurrir a las de actores experimentados, pero de bajo perfil comercial. Se proyectará también en formato 3D y puede resultar una opción divertida para los niños.



CUANDO APRENDES A DIBUJAR NADA TE DETIENE
APRENDE A DIBUJAR MANGA Y CÓMIC EN UN AÑO
CON VERDADEROS PROFESIONALES, LOS ARTISTAS Y CREATIVOS DE VANGUARDIA EDITORES
NIVEL BÁSICO
MÓDULO I Rostro
MÓDULO II Anatomía
MÓDULO III Movimiento
MÓDULO IV Ropa
NIVEL INTERMEDIO
MÓDULO V Anatomía 2
MÓDULO VI Animales
MÓDULO VII Expresión
MÓDULO VIII Luz y sombra
NIVEL AVANZADO
MÓDULO IX Escenarios
MÓDULO X Viñetas
MÓDULO XI Color
MÓDULO XII Ilustración
CLASES DE: MANGA CÓMIC ILUSTRACIÓN ENTRE OTRAS
APRENDE A DIBUJAR EN
DIBUJARTE SCHOOL
CLASES IMPARTIDAS POR LOS QUE HACEMOS LA REVISTA
ENRICO MARTÍNEZ 36, COL. CENTRO. MÉXICO D.F. TEL. 55 1414 10
Enfrente de Televisa Chapultepec, cerca de la estación Balderas.
www.dibujarteschool.com

LA MOLE

CONVENCION DE COMICS Y MANGA



30, 31 DE MARZO Y 1 DE ABRIL DE 2012

EXPO REFORMA, AV. MORELOS 67, COL. JUAREZ, CIUDAD DE MEXICO, TEL. 56986273